Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 17 Montevideo, 30 de Abril de 1919 5 cents. el ejemplar

El tiraje del número anterior de **21.700** *ejemplares fué comprobado por el Sr. Antonio Spera y el Sr. Hickman Price vice-presidente y gerente general de la Caldwell-Burnet Corporation de Nueva York*



Jewel Carmen de la Fox Film

FESTEJANDO LA EFEMÉRIDE PATRIA



Grupo de concurrentes al baile dado por el Club Oriental en conmemoración de los 33 orientales



Concurrentes a la fiesta que el Centro 19 de Abril ofreció a sus asociados conmemorando esa fecha patria



Grupo de concurrentes a la fiesta dada en la residencia de los esposos Arana - Iñiguez



Banquete dado en su local social por los socios del Club Alegría conmemorando el desembarco en Agraciada



Interesante grupo del personal superior de la Usina Eléctrica en ocasión de un reciente pic - nic

ENLACE



Forcade - Casaravilla Sienra

EN LA U. C. CATÓLICA



Concurrencia que asistió a la Inauguración del local de la 2.ª sección



Semanario ilustrado

Aparece los miércoles
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª,
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
» de suscripción anual .... » 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual » 3.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 30 de Abril de 1919

NOTAS SEMANALES

RODÓ

La intelectualidad uruguaya conmemora, en estos instantes, el segundo aniversario de la muerte de su representante jerárjico.

Al mismo tiempo dá actualidad al recuerdo de ese divino cultor de la be-



JOSÉ ENRIQUE RODÓ

lleza escrita, el hecho de haberse dispuesto la traslación de sus restos, desde el seno de la tierra gloriosa en que descansan, hasta este suelo que les será más propicio cuanto que en él encontrarán lo que para sus despojos pedía aquel otro cincelador del verbo y quintaesenciador del pensamiento que se llamó Castelar: el sepulcro honrado y bendecido, donde sin envidias ni rencores, sus compatriotas puedan colocarlos de modo que reciban el calor de inmortalidad de la patria, para el frio de su muerte.

Atendiendo, pues, a esas dos circunstancias, "MUNDO URUGUAYO", siempre pronto a recoger en sus páginas las vibraciones del sentimiento nacional, que sólo se suscitan por poderosos motivos de justicia como en este caso de la conmemoración de Rodó, ha querido adherir a la iniciativa que determina el homenaje de la intelectualidad uruguaya, dedicando en sus páginas un sitio donde la sencillez del verdadero afecto, lleva a colocar la imagen austera del maestro, sin ornatos literarios, que siempre habrían de resultar desprestigiados ante la visión de la magnificencia lírica que tal imagen provoca y acompañada tan sólo de un manojo de palabras a cuya sencillez confiamos toda la expresión del sentimiento, tal como se hace con las flores que se arrojan junto a los sepulcros o a los altares.

RUINAS

El Rey Víctor Manuel acaba de asistir al descubrimiento de importantes vestigios arqueológicos, que se atribuyen al famoso templo de Júpiter. Los españoles, por su parte, se preocupan desde hace tiempo de la conservación de las ruinas de Itálica, las cuales de puro arruinadas ya no están para sostener por más tiempo la lucha que tienen empeñada con los siglos.

Es que tanto en Italia como en España, donde las ruinas constituyen una verdadera industria, que permite explotar la pedantería de los americanos rasta o el interés de los eruditos adinerados de todo el mundo, — que son por lo general más adinerados que eruditos,—se ha visto con cierta alarma la concurrencia que en el negocio ha determinado la guerra, por parte de casi todos los países de Europa.

La Europa convertida en ruinas amenaza arruinar la industria de la cual tenían la exclusividad en el continente hasta ahora, Italia y España.

Sin embargo, no es el caso, tampoco, de que esos países se dejen vencer, así nomás, en la competencia que se les ha entablado. Porque de algo ha de servir en esto la antigüedad. En las ruinas como en los vinos la antigüedad es la que establece el mérito y la preferencia.

De manera que Italia y España podrán salvar todavía el negocio; nada más que ahora se verán obligadas a mejorar un poco la presentación del artículo y a aumentar el "stock" con algún renglón nuevo. Que buena falta hacia, dígase lo que se quiera, por cuanto ya se abusaba demasiado de la benevolencia del público con la eterna exhibición de esas mismas columnas y esos mismos muros que, en trozos de desperdigados, se ofrecían por todo Forum y por toda Itálica famosa. Era ganar la plata demasiado de arriba; era fiarse por demás de la falta de competidores; era, en fin, algo que acusaba una excesiva indolencia, por parte, tanto de los romanos como de los españoles, eso de que en tantos siglos como hace que enseñan ruinas no se les hubiera ocurrido variar el programa.

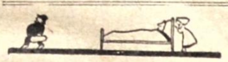
Iba uno a Italia y pedía modestamente un templo de Júpiter, y no había. Iba a España, se reventaba unos cuantos pesos para ver la famosa Itálica y ¡qué! vería los campos de soledad y el mustio collado citados por Caro, pero en cuanto recurría a su cicerone andaluz para averiguar el sitio exacto en que rodaron las cunas de marfil y oro de Adriano o de Teodosio, se le contestaba con un chiste:

—"¿Se cree osté que he sío su niñera?"

En adelante los turistas, con la plata en la mano podrán decir lo mismo en Italia que en España: guárdense ustedes esos cachivaches que ya nos los conocemos de sobra y nos enseñan algo que nos haga ver con más claridad el mundo antiguo o nos largamos à ver las ruinas modernas pero elocuentes de Verdún, Cambray o Lieja.

Y es en previsión de que eso suceda que los gobiernos de Italia y España han tratado de enriquecer sus tesoros arqueológicos, ya descubriendo un templo de Júpiter o ya restaurando las ruinas de Itálica a fin de que pueda admirable con éstas fácilmente, el sitio glorioso en que se meció la cuna de Adriano.

¡Y pensar que aquí, nosotros, con tan espléndidas ruinas como las que tenemos, de nuestro futuro palacio de gobierno, no hemos intentado nada por explotar la industria que tanto estiman en Europa!



LA MANERA DE TRIUNFAR EN LA VIDA

He aquí los diez consejos de Barnum, el célegre empresario americano, que salido de la nada, murió siendo millonario:

I. — Adoptad una carrera de acuerdo con vuestra vocación.

II. — Cualquier negocio que emprendáis, atendedlo con cuerpo y alma.

III.— Concentrad siempre vuestros esfuerzos, sin malgastarlos separadamente.

IV. — Respetad siempre vuestra integridad, vuestra palabra y vuestros compromisos.

V. — Utilizad siempre los mejores empleados y los mejores elementos.

VI. — Sed siempre económicos desconfiando siempre de las economías mal entendidas.

VII. — **Haced siempre propaganda; la fortuna se halla en la tinta de imprenta.**

VIII. — No abuséis del tabaco, del alcohol ni de los estimulantes.

IX. — Esperad, sin ser demasiado ilusionistas.

X. — Tened siempre fe sin esperar nada de los demás.

Como se ve, es muy fácil seguirlos... falta ver si es tan fácil hallar con ellos la fortuna buscada.

La telaraña parece que coge gotas de rocío y coge moscas.

El poder infinito de Dios no está en la tormenta, sino en el céfiro.

COMENTARIOS

La Puerta de Montevideo

A lo que parece, la puerta empotrada en la pared posterior de la Escuela de Artes y Oficios, que todos teníamos poi la puerta histórica del antiguo Montevideo, no es histórica ni es del antiguo Montevideo, y gracias que sea una puerta; una puerta a secas, como cualquier otra.

¡Pues nos hemos lucido! ¿Y entonces a título de que mereció el honor de ser ubicada en un sitio tan... tan distinguido?

El ex miembro de la Junta, actual consejero de Enseñanza Industrial, fu-



turo ministro de Obras Públicas y en todo tiempo arquitecto, señor Geranio, ha sido el encargado de revelarnos toda la mentira de ese mito arquitectónico que por tantos años ha estado mereciendo el homenaje de nuestra devoción histórica.

Y hubo de esperar para ello el preciso momento en que nuestra municipalidad concebia la idea de dar a dicha puerta un destino más en armonía con la aureola que la tradición había acumulado sobre sus negruzcas pilastras.

¡Pobre puerta! Con ella el destino se muestra más implacable que con muchos mortales. Antes, cuando se la tenía por la puerta histórica auténtica, porque era auténtica y porque era histórica se la había llevado a un sitio donde no podía servir de otra cosa que de refugio para los perros y los borrachos; hoy, porque se duda de su



autenticidad y de su historia, se la dejará en el mismo sitio.

Si nuestra Municipalidad pensara bien, debería mantener su idea de llevarla a algún sitio privilegiado, paseo público o lo que fuera, aún cuando hubiera de convertirla en un Arco de Triunfo, enclavándola en el propio corazón de la ciudad, porqué si de las ejecutorias que la tradición le asigna, se dudara, bastaría para su mérito el haber permanecido por tantos años siendo testigo mudo de tantas escenas nauseabundas o pecaminosas como las que, con la protección de las sombras y de la soledad tienen que producirse cabe la pared posterior de la Escuela de Artes y Oficios.



A la Selva Sud-Americana

Una comisión científica de Nueva York se propone explorar el continente Sud-Americano.

Esa noticia nos subleva, por que no es de buen tono pertenecer a un continente todavía explorable. Nosotros que creíamos que nuestra Sud-América podía hombrearse con Europa en punto a civilización, no podemos aceptar que por un rasgo de la genuina excentricidad yankee, la información



telegráfica mundial la haga aparecer desempeñando, en pleno siglo XX, el triste rol del continente africano de la época de Livington.

Nuestro continente está demasiado explorado, señores yankees, y si algo virgen hay todavía en él, en la profundidad de sus selvas, que muy en la profundidad tiene que ser, eso, nos lo reservamos para nosotros, que también en Sud-América gastamos nuestros hombres de ciencia. ¿Qué se han creído?

Dejen no más esos bichos raros y esos vegetales no clasificados de nuestras marañas selváticas que ya Ameghino habrá de dar cuenta de ellos y



habrá de decirles como son, para que sirven y hasta con que se comen, de acuerdo con la más completa investigación científica.

¿Quiéren estudiar faunas y floras exóticas? pues lárguense al Congo o a la meseta del Tibet. La América del Sur no habrá de ofrecerles nada desconocido de la ciencia. Lo que en ella pueden ver será con poca diferencia lo que ustedes tienen en su propio Far West.

PROSAS BREVES

¿Inteligencia?...

Conciencia: *no ha nacido tu profundo* día entre los días del mundo.

Si somos capaces de fijarnos con agudeza, percibiremos la más grave realidad:

En la cabeza del rey como en la del último animal que tira su carroza, hay instinto. (No la trabajan meditaciones ni raciocinios de verdad. Esta penosa y transmutadora constatación nuestra en absoluto, es la única que nos da la explicación de mil cosas y mil porqués del desarreglado movimiento humano!; contémplenla las filosofías todas que, por no ir lisamente, sin deslumbramiento, al centro de las cuestiones del ser no *vieron* los encubiertos resortes, y que sólo hablan de racional en *mayor* o *menor* plenitud refi-



riéndose al "ser hombre" (sin ironías) — cuando debiera señalarse el instinto que lo mueve inferiormente)—. De lo que no es posible dudar es de que, en la humana testa del rey, el instinto no se desenvuelve ya con la simplicidad y pureza que anima al del *seguro* animal de su carroza. Por el contrario, se ha complicado o *enredado*, hasta el extremo. O—lo que es frecuente y más "malo", torcido de miserable modo. Así es! —; tenemos, ahí, bajo los ojos, el espectáculo ruin de la humanidad sobre la tierra: el tumulto y la carrera atropellados de sus actos de irreflexión.

Los hombres han aprendido a *manejar* la fuerza meramente instintiva que los sacude para innumerables propósitos "menores"; unos, con inofensivo despejo, — otros, con acabado desparpajo: *a esto se le ha llamado inteligencia!*

(Porque, la edad mayor de la Conciencia, aún *no ha em...zado*, — que a ella sólo se va en marcha de pie a llaga viva).

Las sombras del suelo.

Ventana nuestra!, que estás abierta a todos los soplos puros de la tierra. Nos hemos asomado hoy a ti a contemplar las sombras que pasan.

...Se alejaban a los últimos reflejos castigadas por siempre, en imponente caravana de miseria.

Ah, esas sombras que conocemos tanto! Nos causan fatigas y hastío.— En cambio nos da contento la piel roja y felpuda de nuestro lebrel.

Mujer

Gira, se cimbra, se desliza y vuela. Desnuda

Paloma de tentaciones blancas... Brisa del paraíso que perdimos! Estrella intranquila que la noche nos ha enviado...

Palpita y llora; se extenúa; se curva pálidamente.

Las voluptuosidades celestes aletean sobre su frente, como palomas cándidas. Baila.

¡Todas las cosas se perfuman en torno de su divinidad!

Blanca ala de los sollozos!

Vino de los instantes.

Te nos muestras como un sentimiento que danzara.

B. C. y J. D.

Cada niño que viene al mundo nos dice: Dios aún espera del hombre.

Cada mañana de Dios es una nueva sorpresa para El mismo.

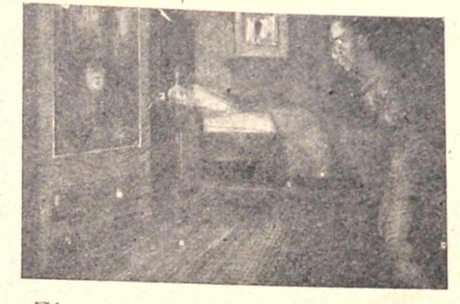
¡Búscate, hermosura, en el amor, no en la adulación de tu espejo!

Como el anochecer entre los árboles silenciosos, mi pena, callándose, se va haciendo paz en mi corazón.

Mi corazón abre sus olas en la orilla del mundo y le deja puesto con lágrimas: Te amo.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

El caso de Anselmo Berkeys



Anselmo continuó compulsando sus sentimientos y los relámpagos de ideas vagas que tomaban cabida en sí, con claridades deslumbradoras, para luego abandonarlo en el común de las verdades, sin percibir una remota explicación, consecuente con los fenómenos de que empezaba a ser víctima.

Por las noches le era imposible conciliar el sueño. Pasaba horas enteras en profunda abstracción, dando forma material a las imágenes que invadían a su cerebro enfermo: Ojos dilatados echando fuego, bocas desmesuradamente abiertas, que se aproximaban con el propósito de devorarlo, sombras dantescas surgiendo los muros, y oyendo por instantes golpes, imposibles de determinarle procedencia humana.

Dominado por el terror, saltaba del lecho, encendía la bujía, y todo recobraba su aspecto moral: las sombras desaparecidas y el barullo apagado completamente.

Grave silencio dominaba en la casa toda. Nada alteraba la paz ni la armonía de la noche serena. Se aproximaba a la ventana por donde entraba suave frescor y divisaba el cielo azul pálido, poblado de brillantes mundos... Recobrada la calma y fresco soplo de paz inundaba su alma torturada, volviendo al juicio su imaginación calenturienta.

Así pasaba la mayoría de las noches. Una de éstas, habiendo cerrado



el libro, dispuesto a dormirse, mira hacia el espejo, y vé, como si una nube con tonalidades grises empañara su reflejo; restregóse los ojos, y la claridad amarilla dominó en toda la habitación. Un vago presentimiento, algo de palpable realidad se anunciaba. ¿Que habría de ser? ¿Sabía él, al menos, la causa que le obstigaba pensar en tal forma? Absolutamente. Más sí, creía en la realización de su presentimiento, el cual, en consecuencia, traería la explicación de los fenómenos anteriores. Su voluntad triunfante en miles de obstáculos se había vaporizado como una gota de agua a efectos de un rayo solar.

En los momentos de lucidez escudriñaba su pasado, atribuyendo su desequilibrio a herencias morbosas. Su padre le libraba de argumentaciones: Más, por línea materna poseía sospechas, pues hubo quienes sufrieran síntomas del mismo orden; y detuvo su investigación, en Adela, tía suya, quien había servido de medium, muriendo a consecuencia de una fuerte impresión sufrida en estado de mediumnidad. Sin embargo, Anselmo, no conseguía idea clara del asunto, y su imaginación perdíase en un mar de tinieblas.

Dieron las dos de la mañana.

La claridad difundíase en tono platino sobre los tejados del cercano pueblo; por momentos se escuchaba el graznido de un pájaro nocturno.

Anselmo, algo cansado, y en parte, tranquila la mente, resuelve recogerse, auyentando el temor de una aparición contra su voluntad.

La claridad mental despertó su facultad crítica, riendo despectivamente, por las "locuras que se le ocurrían"... "Tomar por realidades a fenómenos causados por el desequilibrio del sistema nervioso" ¡era imperdonable! Y más él, émulo de acendrados materialistas, sostenedor de u.. positivismo intransigente y dogmático....

Se acostó; y a pesar de sus razonamientos, resolvió dormir a plena luz por tener entendido, que así difícilmente sufriría aparecimientos y ruidos raros... Su sueño fué tranquilo por espacio de una hora, luego comenzó a moverse; quedó boca arriba respirando con dificultad. Su rostro se contraía en una mueca horrible. Pesos de plomo sentía sobre el pecho; y en las piernas y manos como si gruesas cadenas hiciesen tortuoso el movimiento de sus miembros. Daba gritos cavernosos, escuchándose, como si de gran profundidad subiesen lamentos desgarradores, de algún agonizante con hondos deseos de vivir.

Cesó la pesadilla: y en los secos y contraídos labios dibujóse la satisfacción de un gran triunfo alcanzado a costa de sacrificios terribles. Respiraba con normalidad. Un golpe seco le quitó el sueño: despertó sobresaltado. Miró con ojos de espanto. Todo estaba en calma. Tuvo deseos de despertar, a la abuela que dormía en la pieza contigua con sus dos hijos. Se contuvo.

— Esto ha de terminar — exclamó exasperado.

— Estoy loco — o no sé lo que me pasa....

Sentóse en el lecho. Apoyó la cabeza entre sus manos trémulas. Estaba pálido y amarillento...

— ¿Cómo es posible — se dijo — que un hombre pierda la razón por futilezas y cuentos? Eso decía a flor de labios, pero en su interior se libraba una tempestad. Pensó en su mujer muerta un año atrás, llegando a la conclusión de que desde esa fecha su espíritu se encontraba alterado.—¿Sera posible?...— Ella... esto es desconcertante... ella.... La vista se le nublaba: mecánicamente la detiene en el espejo. Sus labios temblaban; sentía en las sienes como golpes de martillo. Tuvo deseos de gritar con toda la fuerza de sus pulmones. Se contuvo. No se oía el más leve rumor. Silencio de sepulcro había en la estancia, parecía que la naturaleza en ese instante, detenía su labor ante una gran espectativa...

Se empañó el espejo. En el primer momento fué una masa de niebla gris; luego, como por fuerza de una poderosa voluntad, delineóse lentamente, un rostro de mujer, iluminado con luz blanca; sus rubios cabellos, como un mar de oro, lamían la blancura lechoza de sus hombros. Suave sonrisa juguetеaba en sus diminutos labios....

Anselmo se estremeció. Un fluido eléctrico recorrió su cuerpo. Y con el valor del espanto, cogió un frasco a mano, y lo estrelló contra el espejo que saltó en mil partículas.

Un grito inexplicable taladróle los oídos, y en estado convulso, con el cuerpo bañado de oifr sudor, cayó sobre el lecho pero de un desmayo.

Salía el sol. Era una mañana de primavera.

***

Pasados varios meses de tratamiento comenzó a ser víctima de los fenómenos anteriores. Una angustia profunda dominaba su espíritu. Vagos deseos de terminar, de poner fin a su tortura, le horadaba el cerebro con pensamiento de fuego. Tiempo después en que sufrió la muerte de uno de los seres más queridos, satisfizo su acendrado deseo, sin el menor esfuerzo de voluntad, dejando como único legado un cuaderno en el cual constataba los procesos de su enfermedad y las causas determinantes a su liberación.

Luis Airal, heredero de los escritos de Anselmo, no quiso dar a publicidad ninguno de éstos y menos el referente a su determinación por ser éste, un claro exponente de la locura que minaba la mentalidad de su desgraciado amigo.

Pero, a no dudarlo, los dará a la luz, puesto que entre el desequilibrio hay claridades de sabiduría y de útil experiencia.

Gerónimo Pedriel.

NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS CORTOS

Hemos recibido y aún no leído, los siguientes cuentos:

Chita. — Una sonrisa. — Vanidad. — Severo castigo del cielo. — Ideas que me vienen — Ausencias. — La hazaña de Agapito Luna. — El último de los Desmont. — Una visita al monumento de Ferrari. (Cuento). — Almas que sufren. — Crisis conyugal. — El último ciervo. — La primera ilusión.

Contestando a los colaboradores

F. García. — Sus versos resultan mejor para cantarlos que para publicarlos.

Tulma M. — Idem, idem. Pruébelos con guitarra.

Miguel A. O. U. — Soriano. — Irán cuando el espacio lo permita.



Francisco P. M. — Muchos errores y pésima caligrafía... Si corrige y pasa en limpio... puede ser.

Rodolfo M. — "Amarguras", irán.

Lohengrín. — "Madrigal", correcto y frío... irá cuando pueda.

Alberto D. M. — "La conciencia", veremos.

Juan C. D. — "Ella", imposible.

Oscar A. A. — "Con el don de tu silueta", no. Mucha silueta.

Triste Amor. — Irá cuando pueda.

Estela M. M. de O. — "Wedding", irá.

F. A. A. "Tú serás el amor" y "Si alguna vez", irán pronto.

T. V. de A. — "Verdad Eterna", irá pronto ¿Puede enviar fotografía?

M. B. — A la brevedad posible. Agradecemos.

Juan Pedro A. — "Decepción...". Efectivamente.

Vini - Usa. — "Devolviendo cartas", no puede ser.

N. N. — "Imposible". Usted lo dice...

Toda correspondencia para esta sección deberá ser dirigida a: Redacción de "Mundo Uruguayo", sección Concurso de Cuentos Cortos.

Yerbecilla, tus pasos son pequeñitos, pero, bajo tu pie, tienes esclava a la tierra.

La flor niña, abriendo su capullo, exclama: ¡Mundo de mi corazón, no te marchites nunca!

Dios se cansa de los reinos, pero no de las florecillas.

El bien puede resistir derrotas, el mal nó.

¿Donde brota la fuente que lanza estas flores, en tan infinita explosión estática?.

Canta la cascada: Aunque una poca de mi agua, basta al sediento, ¡con qué alegría se la regalo toda!

¡Cómo siente mi corazón solitario el suspiro de este viudo anochecer de niebla y lluvia!

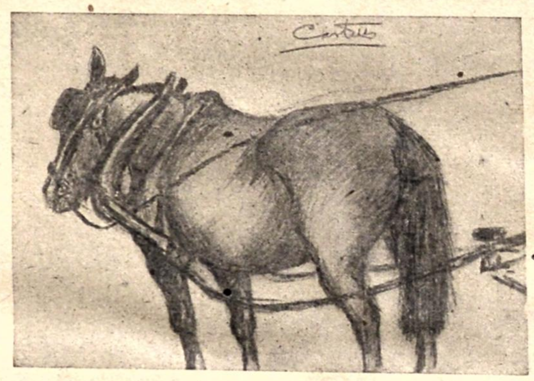
El viento poeta sale por el mar y por el bosque en busca de su propia voz.

Leemos mal el mundo, y decimos luego que nos engaña.

Cuadros de ambiente criollo, por Castells.



Estancia y Capilla "LA CONCEPCIÓN" — *Arroyo "Las Víboras"*



Matungo de Carro



Rumbo al Pago

Celebridades que hablan poco

La mayoría de los hombres que han culminado entre la grey humana han sido tan parcos en palabras como pródigos en hechos.

El silencio particularmente parece ser un carácter propio de los grandes guerreros.

Aníbal casi no se expresaba sino por medio de monosílabos; a Julio César llamábanle sus soldados, el "Oráculo" y Carlo Magno era de opinión, como Confucio, que el si-



lencio es el único amigo que jamás nos traiciona.

Wallenstein, el famoso jefe del ejército austriaco durante la guerra de los treinta años, no sólo hablaba poco, sino que se ofendía si en su presencia alguien pronunciaba más palabras de las necesarias.

Napoleón I tampoco era hombre de muchas palabras; pero en cambio poseía el arte de condensar en una sola frase cuanto otros apenas acertarían a expresar mediante un extenso discurso. Su enemigo y vencedor, Lord Wellington, se le asemejaba en ese particular. Por lo común sólo se valía de frases cortas, casi monosílabas y afirmaba o negaba con un simple movimiento de cabeza. Interrogado una vez sobre las cualidades que estimaba ser más apropiadas a un general en jefe, respondió: "Una cabeza firme y una lengua que no hable".

Otro militar troquelado en el mismo molde era Moltke. No solía valerse de la palabra si le era posible indicar lo que deseaba con un mero gesto. Su misma fisonomía, con los labios fuertemente apretados, retrazaba el verdadero tipo del taciturno. Daba importancia a los hechos sobre

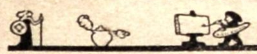


las palabras, y con frecuencia decía que en alemán hay un verbo que vale por todos los otros juntos "thun" (hacer). Al anunciársele que los franceses habían declarado la guerra a Prusia, sólo dijo a su ayudante las siguientes palabras: "Segunda gaveta a la derecha, primera fila". Y no necesitaba decir más, puesto que en aquel rincón de su escritorio hallábase el plan de campaña tan cuidadosamente elaborado por el genial militar y cuyo desarrollo proporcionó tan señalados triunfos a las armas prusianas el año 70.

Los enemigos del general Grant, el vencedor de los Sudistas, en la guerra de Secesión y más tarde Presidente de los Estados Unidos, solían decir que adoptaba constantemente una actitud de silencio porque tenía mucho que callar; en realidad era esa una más entre tantas virtudes como poseía.

En cierta ocasión preguntóle una agraciada joven cómo era posible que jamás le dirigiera la palabra.

—¿No sabe, amiguita, que todo el arte de la conversación consiste en



saber callar?

Muchos hombres de Estado, muchos escritores se han mostrado, por lo silenciosos, dignos rivales de esos preclaros dignatarios militares. De Addison, el famoso literato inglés del siglo XVII, dícese que nada de particular ofrecía en su exterior como no fuera su constante silencio y su aire taciturno, muy en conformidad con su carácter tímido y apocado.

Otro inglés famoso, el poeta Dryden, pasaba días enteros, sin pronunciar palabra. Un amigo, a quien invitara a comer en cierta ocasión, decía después: "Desde el principio hasta el fin de la comida no le vi abrir la boca sino para comer".

Carlyle se sentaba a fumar su pipa y en esa actitud se pasaba las horas muertas sin decir una sola palabra. Si algún amigo venía a visitarle por todo saludo le decía: "¿usted por acá?", y continuaba imperturbable en su habitual mutismo hasta que el visitante se retiraba, siendo invariablemente despedido con un: "páselo bien". A pesar de todo nunca faltaban visitas al eximio autor de "Sartus resartus", puesto que quienes lo conocían aseguraban que su silencio era muy elocuente y del cual se recogían muchas enseñanzas.

Con todo, ninguno de los grandes hombres de que hemos hecho mención llegó a obtener por su silencio la celebridad de Guillermo de Orange, a quien la historia conoce con el nombre de el "Taciturno". Cuéntase de él que con su fisonomía expresiva se ahorraba extensos discursos, y cuando pronunciaba alguna palabra lo hacía con un tono tan rudo y desagradable que fácilmente caían en engaño, quienes lo oían sin conocerlo, acerca de la inmensa bondad de su corazón.



DE SOBREMESA

Misia Dorotea parecía radiante de satisfacción. Por la mañana en la arena de la playa, bajo el maderamen de las casillas del Biarritz de Punta del Este había reconocido entre el gentío agrupado allí para resguardarse de los ardores del sol, a su vieja amiga, doña Inés de Hueya, residente en Buenos Aires desde hace muchos años y donde había formado numeroso y respetable hogar....

— Inés!....

— Dorotea!... y dichas estas palabras las dos buenas y antiguas señoras se abrazaron derramando no pocas lágrimas de alegría al encontrarse de nuevo después de tantísimo tiempo. Las horas fueron pocas para hablar, renovándose a cada instante los recuerdos de la juventud, ya casi olvidados o extinguidos. Misia Dorotea había vivido en Buenos Aires, cuando su esposo hubo de emigrar en una revolución y Doña Inés conocía Montevideo porqué su padre se estableció aquí luego de la caída de Rosas. Los temas giraban rápidamente, o pasaban de uno a otro, sin solución de continuidad, y en la emoción de volverse a ver, pasadas ya tantas cosas, las dos venerables damas parecían a veces hasta confundirse en los mismos recuerdos.....

— Qué fué en el Hotel Continental, en Montevideo, la última vez que nos vimos.....

— ¡Jesús, hija! estás desmemoriada... saliendo de la Merced.... en la cuadrita angosta de Cangallo.... te acuerdas que nos saludamos?....

— Sí, pero después en Montevideo.... que a la noche de ese día fuimos al teatro....

— ¡Sí! fuimos al teatro... pero en Buenos Aires... que daban "Fedra" por la Ristori, en el Argentino...

— Bueno, bueno, no discutamos más —dijo Misia Dorotea cortando el diálogo y riéndose de gozo y satisfacción. — Tu marido, tus hijos, todos, hoy los invito a almorzar. Vamos ya, es la hora... y mientras Doña Inés llamaba a los suyos, Misia Dorotea nos hizo señas a Angélica y a mi para que nos aproximáramos. Las presentaciones se hicieron enseguida y con esa naturalidad cordial que sólo se experimenta en las playas, o a bordo en medio del Océano, quizá porque en ninguna otra parte nos sentimos más infinitamente pequeños, frente a la inmensidad del mar y a la inmensidad del cielo, en un rato nos hicimos íntimos amigos...



Rodeamos la mesa común y agotados los temas del viaje y de la belleza del panorama, como si dijéramos entrando en cuestión, el marido de Doña Inés, Don Joaquín de la Hueya, porteño de pura cepa, con el acento carácterístico de los viejos "habitués" del Café de los Catalanes, empezó:

— En verdad habíamos dudado mucho con Inés si vendríamos este año a Punta del Este o si iríamos a la estancia, porque tenemos casa en Mar del Plata, pero aquello es un pélemêle... y uno no sabe con que gente se encuentra....

— ¡Ah! por supuesto—dijo Misia Dorotea — eso es una de mis preocupaciones constantes....

— Sí, — agregó Doña Inés — pero en Montevideo es fácil distinguir, en cambio en Buenos Aires, que una esté en el Bristol, en la Plaza o en el Colón, y al lado se siente la hija del jabonero o del molinero llena de brillantes y perlas, hablando a gritos y lo que es peor te salude por arriba del hombro....

— Consecuencias de la democracia' interrumpí irónicamente yo

— ...Y del voto secreto — agregó Don Joaquín.

—... Yo no sé consecuencias de que es todo eso; lo único que sé es que cada día es más imposible vivir en esa forma, porque ahora, lo gracioso es que no les basta a esa gente sus millones, sino que quieren apellido, blasones, escudos, nobiliarios, casas coloniales y colecciones de antigüedades.....

— Es que la sociedad ha sufrido un cambio radical: en Montevideo en grado menor pasa idéntica cosa, con el aditamento que la mayor parte de las viejas familias no conservan los medios de posición de otras épocas — dije.

— En Buenos Aires también ocurre eso, pero nosotras nos damos el lugar que corresponde y cuando se nos dice: esa es Fulana o Mengana preguntamos quien es el padre o la madre o la abuela. Porque francamente — y esto lo decía Doña Inés levantando la voz — es muy fuerte que se nos venga a personas como nosotros, con caravanas de caireles, collares de camafeos o abanicos comprados en cualquier bric-a-brac y se nos diga: esto perteneció a mi bisabuela que lo lució en lo de Riglos, en lo de Mandeville o en lo de Escalada... porque eso si se saben la historia argentina de memoria.

— Y no dices lo más importante — agregó Don Joaquín con su tonada habitual — que esa gente se te "pega"; no hay que hacerle se te vienen al lado y te invitan: que un cocktail, que un cigarro, que una excursión en automóvil..... y entonces.... adiós!... porque en Buenos Aires "tenés vos" que seguir la relación.. Por eso yo a Mar del Plata ya hace tiempo que no voy: aquello es muy grande y hay mucha gente...

— ¿Y aquí cómo se encuentra señor Hueya? — nos atrevimos a preguntar entre serios e irónicos y como previniendo una crítica más mordaz aún...

— Aquí, en Punta del Este... encantados! sobre todo porque hay poco del "nuevo régimen". — Yo tengo un gran ojo clínico y en el ademán, en las maneras, a veces en el modo de reirse conozco... al ciudadano.

— Es perfectamente cierto — repuso Misia Dorotea — es lo que siempre digo yo; la educación por encima de todo, eso es lo que distingue a una persona "comme il faut".

— Sí, hija — contestó Doña Inés — la educación pero también el apellido, pues no es justo que una "parvenue" cualquiera se codee conmigo. Al fin tú bien sabes: Papá peleó en el Perú...

Misia Dorotea creyó del caso aquí cortar el diálogo y como el almuerzo terminara nos levantamos todos de la mesa. En tanto las señoras formaron un grupo, Don Joaquín propúsome dar un paseo por la playa. Era ya tarde; el viento soplaba fuertemente. Mientras por un lado la vista se perdía en las lejanías brumosas de la Sierra de Maldonado, invitando al ensueño y a la placidez del espíritu, del otro, junto a las rocas, el mar impetuoso, deshaciéndose en incesantes torbenillos de espuma, daba la sensación de la vida siempre agitada a impulso de las pasiones y de las fuerzas desconocidas de la Creacción.

Don Joaquín permaneció largo rato silencioso, con la mirada al parecer fija en la inmensidad.... De pronto, cogióme del brazo y acércándose al oído como quien hace una confidencia, me dijo:

— Amigo mío! Es necesario convencerse: los hombres aquí no han sido previsores Mitre tuvo la culpa y yo con tiempo se lo dije: que ferrocarriles a Cuyo, al Chaco, a la Patagonia... que es preciso conquistar el desierto, la Pampa.... muy bien.... perfectamente bien.... pasan los años y tenemos de nuevo la "indiada" encima, esta vez instalada en Florida, en Mar del Plata y hasta en Punta del Este... y ahora ahueque usted la voz y hable de las glorias de la Patria de Artigas y San Martín......

Aurelio.

Pequeñeces

Una planta de orquídeas fué vendida en Londres en 1.207 libras esterlinas.

El papel moneda inglés no sale dos veces del Banco de Inglaterra.

El amoníaco devuelve a los tejidos de seda el color perdido por efecto de las manchas de fruta.

Las uñas crecen un metro cada veinticinco años.

Los pianos suenan mejor en invierno que en verano.



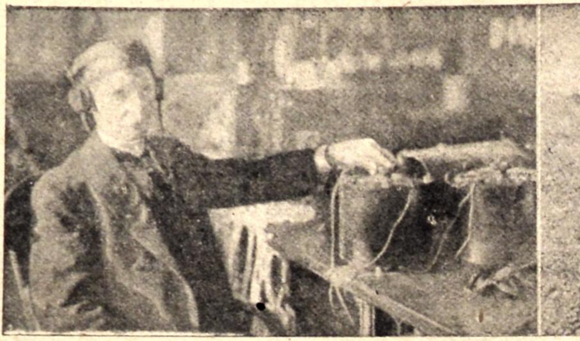
Un barbero de Chicago, a fin de aumentar su clientela adquirió un automóvil para traer y llevar a sus parroquianos cuando así lo desean, sin cobrarles nada por este servicio.

Para cinematografiar el desarrollo de una flor se necesitan tres semanas.

Un buen remedio para curar ciertos dolores de muelas lo constituyen los baños bien calientes.



EL TELÉFONO SIN HILOS



James H. Rogers, inventor del teléfono sin hilos usado por los americanos en la guerra. Con este aparato de acción horizontal y vertical, es posible hablar con los submarinos y aeroplanos.

El inventor experimentando su aparato.

Según Robert Alfred Shan, vicepresidente de National Anilin Chemical de Nueva York, el teléfono sin hilos alcanzará a 30 kms. de distancia. Deforrest es el inventor del "Andión", que desde los primeros trabajos de telegrafía sin hilos por Marconi ha hecho posible telefonear por este medio a distancia, utilizando también las ondas hertzianas. Se ha obtenido un gran adelanto con los experimentos del doctor Alexander, que ha sido el campeón mundial en la construcción de generadores de corrientes alternadas que pueden aplicarse a las antenas. En el teléfono sin hilos de Deforrest puede oirse la voz humana a 30 kms de distancia. El "Andion" también se puede emplear para ampliar los sonidos recibidos hasta cualquier grado para que pueda ser oido por un gran auditorio. James H. Rogers es el inventor del teléfono sin hilos más práctico hasta la fecha.

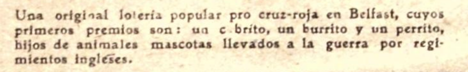
Se proyecta invertir millones en Dublin para el alojamiento de obreros. Algo de parecido es indispensable que se haga en Montevideo.

La inversión por valor de 43 millones de pesos para mansiones de obreros en Dublin es uno de los grandes proyectos recomendados—para cuando se haya concertado la paz—al Gobierno inglés por un alto oficial a quien se encargará una investigación acerca de las condiciones generales de habitabilidad en la metrópoli irlandesa. El proponente llama la atención sobre el hecho de que mientras las clases acomodadas de dicha ciudad se han construído mansiones amplias y hermosas en sumo grado, el alojamiento de los obreros es sencillamente detestable. El proyecto incluye la edificación de 16.500 casas, que costarían $ 3.000 cada una, y la compra y reconstrucción de 3.600 viejas moradas capaces de proporcionar vivienda a 13.000 personas. El costo de esta última faz del proyecto asciende a $ 10.200.000. Muchas de esas casas antiguas constituyera anteriormente la habitación de muchas personas bienestantes, habiendo sido abandonadas hace mucho tiempo por ellas, dividiéndolas en departamentos mas apropiados para una familia y mal atendidas las más de las veces por sus dueños ausentes.

Grande como parece ser la suma que sería fuerza invertir para la realización de ese gran proyecto de mejoramiento urbano en una de las capitales del Reino Unido, los partidarios claman en voz alta que es realmente de poca monta si se le compara con ciertos renglones del presupuesto de guerra.

DOS CURIOSIDADES





Una original lotería popular pro cruz-roja en Belfast, cuyos primeros premios son: un cabrito, un burrito y un perrito, hijos de animales mascotas llevados a la guerra por regimientos ingleses.



H. K. Lorentzen, el hombre mono que se exhibe en las calles de Nueva York en sus originales ejercicios de funambulismo, trepando por una cuerda al pisos 24.

La producción de la potasa en la Gran Bretaña

La Gran Bretaña ha realizado durante la guerra considerables progresos en la elaboración de la potasa.

Una de las fuentes más extraordinarias de la producción de ese elemento tan indispensable para el mundo industrial, lo constituyen las cenizas de los altos hornos, de los que se obtiene la potasa por un procedimiento simple y económico, el cual consiste, en primer término, en agregar una pequña cantidad de sal ordinaria a la carga del horno. Con ello se consigue liberar la potasa contenida en el mineral y volatizarla bajo la forma de cloruro de potasio, mediante el gas que se desprende del horno.

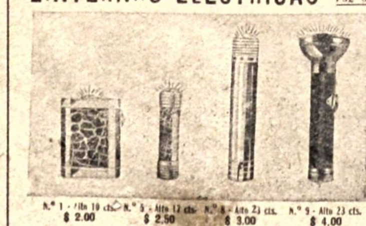
Después de una larga serie de experimentos realizados en grande escala, se calcula que sería posible extraer 50.000 toneladas por año, nada más que de las cenizas de los altos hornos — lo que alcanzaría para atender practicamente a la demanda de toda la Gran Bretaña.

Con este fin se ha constituido una gran usina en Oldburg, en las cercanías de Birmingham.

La disposición de dicha usina permite que semanalmente se extraiga de las cenizas de los grandes hornos una cantidad de cloruro de potasio que oscila entre 400 y 500 toneladas. Sería del caso agregar a la usina una fábrica de transformación, por medio de la cual podría ser convertido el cloruro — tan necesario a la agricultura — en sales refinadas de potasa.

Se ha dispuesto ya la instalación de otras usinas y procedido a la extracción de potasa en grande escala, particularmente en el importante centro productor de hierro de Cleveland.

A consecuencia de la importancia recientemente adquirida por las cenizas de los altos hornos, el comercio de cenizas ha sido colocado en la Gran Bretaña, desde Agosto del año de 1915, bajo el control del Gobierno.



PEQUEÑECES

El amor, según el doctor Cotton, tiene su correspondiente microbio, que habita exclusivamente en las fibras del cerebro.

Dando vuelta un sello postal de Servia de 1900 se observa en él claramente una cabeza de muerto.

Para conservar el cutis fresco basta lavarse de mañana y de noche, durante 5 minutos, con una mezcla compuesta de un tercio de leche pura y dos terceras partes de agua caliente.

En Wisconsin se ha recogido el repollo más grande que se conozca. Pesaba 12 kilos.

La temperatura normal de la sangre humana es de 37 grados.

Está probado científicamente que el cabello crece más en verano que en invierno.

Para ahuyentar a las ratas basta llenar de pimienta los sitios donde pueda haberlas.

Los recién nacidos son siempre completamente sordos durante algunas horas.

Con un poco de agua de cal y algunas gotas de percloruro de hierro se esteriliza perfectamente el agua.

Por el puerto de Nueva Orleans se exportan las 3/4 partes de algodón que se consume en el mundo entero.

Los brillantes mantienen sus destellos al sumergirlos en el agua, mientras que las imitaciones los pierden.

Uno de los medios más rápidos para obtener la destrucción de ratas y ratones es llenar sus cuevas de ácido carbónico.

Francisco José de Austria es el monarca de reinado más largo. Ciñó la corona durante 68 años.

El Gobierno de los Estados Unidos invertirá en total durante el presente año 200 millones de dollars para la construcción de locomotoras solamente.

Nueva York es la primera ciudad del mundo que ha adoptado un servicio de policía aérea.

En el Brasil, Paraguay y Norte de la Argentina existe un árbol indígena llamado *ambai* que duerme durante la noche.

En el territorio de Gales, se habla un idioma completamente distinto del inglés.

La estatura de los japoneses no ha dejado de aumentar desde hace 20 años, mientras que las de los europeos ha disminuido en general.

La broma de un sabio

Un día Arago escribió una carta a Ampere anunciándole la llegada a París de una dama de Berlín cuyos conocimientos en astronomía eran verdaderamente notables por su variedad y extensión.

"He tenido, le decía, ocasión de conversar con ella y me he quedado positivamente maravillado de su saber. Le anticipo que su intención es ir a visitarlo, pues me ha pedido la dirección de mi eminente colega y amigo."

En efecto a los pocos días, Ampére vió entrar en su casa una señora alta con el rostro velado y cuyo vestido y desenvueltos ademanes denotaban a primera vista la presencia de una terrible "bas-bleu"...

Después de una hora de interesante conversación mezclada de muchos términos alemanes, la sabia berlinesa (pues era ella) se retiró, dejando en Ampère el más elevado concepto de su talento y saber.

Ahora bien, lo que parece averiguado es que la tal dama era, ni más ni menos, el mismo Arago disfrazado y enmascarado de manera imposible de ser reconocido, especialmente para un hombre tan distraído como se sabe que era el sabio Ampère.

NOTAS DE TEATROS

DE RECORRIDA

El maestro *Padovani* con su discretísima actuación al frente de la lírica del Urquiza ha logrado interesar vivamente a nuestro público que acude solícito a buenísimos espéctaculos ofrecidos a precios realmente increíbles. ¡Bravo maestro!.

Salvat y su valiosa consorte no cejan en su empeño de trabajo y presentan una novedad casi a diario. La Olona volvió a reeditar sus triunfos del año pasado con la interpretación personalísima que imprime a la protagonista de "La Malquerida", sin duda alguna una de sus mejores creaciones de actriz estudiosa y de talento.

Daglio y *Petray* al frente de sus intrépidas huestes no descansan un minuto y después del éxito estruendoso (todavía oimos el estruendo) obtenido con "Otario a Cuadros" prometen para esta semana el estreno de "Güelsoncito en viaje", la última producción del compañero Favaro que llevará impresos como todo lo suyo, esa ironía de estilo y ese conocimiento profundo de la escena, que son su mayor garantía de éxito y en el cual confiamos.

En el *18 de Julio* nos amenazan con la venida de Ballerini... Impermeable, paraguas y zapatos de goma para resistir la tormenta!

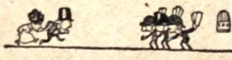
Ramos como siempre fabricando sainetes por kilómetros y lo más curioso



es, que a pesar de la *cantidad* producida, ya quisieran muchos *la calidad* que la mayoría de ellos encierran. ¡Ramos for ever!

Casino y *Royal* siguen en tren de estrellarnos con tanta *estrella* artística y el *Catalunya* reabre sus puertas con una gran compañía de magia, ocultismo y variedades que según los informes es verdaderamente *mágica* sin *ocultismo* de ninguna especie. Veremos....

y cansados de recorrer las salas de espéctaculos para ofrecer siempre la misma reseña de novedades y antigüedades, hemos resuelto también, en tren de trabajo, realizar una tarea pesada y ardúa, pero que ha de servir para ilustrar a nuestros empresarios de lo que han de elegir para satisfacer los determinados gustos de sus más asíduos concurrentes y al efecto, hemos abierto una *Encuesta* entre los principales personajes políticos e impolíticos, escritores y escribidores gentes de teatro, prensa, comercio y otros muchos ilustres desconocidos





El tenor JOSÉ OXILIA

A quien se le ofrece un concierto de beneficio el sábado próximo en los salones de «La Lira» y al cual deben acudir todos los aficionados para rendir homenaje al artista compatriota que tantos dias de gloria obtuviera en sus buenos tiempos para nuestra patria.

solicitando de todos ellos respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué obra de teatro prefiere usted?

Las primeras respuestas obtenidas personalmente nos permiten asegurar que a los políticos les dá por el sainete y la comedia, los comerciantes por la ópera y los escritores por el drama... de la vida, que es el más difícil de interpretar.

Comenzamos la publicación de las primeras respuestas llegadas hasta nosotros.

Batlle y Ordóñez. — Barranca Abajo y el ídolo roto.... las demás no valen nada en la actualidad.

Viera. — Aquí hace falta un hombre y la vida es cuento.

Jiménez de Aréchaga. — La Piedra del Escándalo.

Ramírez. — La Chicharra.

Serrato. — Cortar por lo más delgado.

Talice. — Los intereses creados y la Biblia en verso.

Rodríguez. — La cuerda floja.

Arena. — Amor que huye.

Sampognaro. — Le Duel.

Sanguinetti. — Leña seca.

Brum. — Casa con dos puertas mala es de guardar.

Fabini. — Agua vá!

Veracierto. — Y Purita....ni.

Labadie.—Agua, azucarillos y aguardiente.

Zito. El amigo Melquiades.

Franc Simón. — Las tentaciones de San Antonio.

Cossio.—Les affaires sont les affaires.

Berro. — Carne Cansada.

Martínez. — Caramelo.

Acevedo. — ¡Ya somos tres!

Pietracaprina. — La ciudad alegre y confiada.

Areco. — Zaragüeta.

Rodolfo Pria. — El Pato Crónico.

Narancio. — Chateau Margaux.

Salvat. — La senda del mal.

West. — Los dientes del perro.

Salaverri. — Los martes de las de Gómez y Lo cursi.

Barbatto. — El juramento.

Herrera Música celestial.

Daglio. — El otario a cuadros.



Yeregui. — Don Gil de las Calzas Verdes.

Minelli. — Justicias de antaño.

Regules. — Ensalada Criolla.

Gard y San Juan. — Vivir de arriba.

Barbaroux. — Los chicos de la escuela.

Brizuela. — El caballo de Bastos.

Favaro. — Gente de teatro y Culpas Ajenas.

Gubitosi. — Musici tronati.

Caviglia. — El señor Luis el tumbón

Fernández Ríos. — La canción del náufrago.

Vidal. — ¡Viva mi niña!.

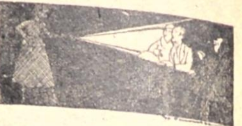
Lussich. — Los lobos marinos.

Frugoni. — La tempestad y Abajo la careta.

Scarzolo. — Cabecita loca. (Es de su propiedad).

Manini. — ¡Divorciate y verás!

Cancela. — Sopa para cuatro... y no continuamos porque el espacio nos falta y debemos dejar algunas contestaciones para el futuro y para seguridad de nuestro futuro.



CINEGRAMAS

Roberto Warwick acaba de llegar a Nueva York de regreso de Europa, al año de permanencia en las filas del ejército norteamericano. De sus aventuras y fatigas en los campos de batalla, el capitán, por modestia, no ha querido hablar, pero de sus futuras campañas en cinematografía, el actor conversa con entusiasmo. Warwick se propone firmar dentro de poco nuevos e importantes contratos con alguna casa productora y volver a la pantalla después de haber descansado de sus bélicas labores.



Dolores Casinelli es una de las más nuevas estrellas del cine sudamericano. De origen italiano posee todo el fuego emocional del temperamento latino y una gracia encantadora que la han llevado a la fama desde su primera aparición en la pantalla. Posee una hermosa voz y se distingue por sus perfectos conocimientos en el arte de la música.

Como continuación de mis "Cuatro años en Alemania" el ex embajador James W. Gerard presentará una nueva película basada en sus experiencias durante su estancia en el país de los Esparticidas.

Dado el éxito estruendoso de "Mis cuatro años en Alemania" no es difícil augurar un suceso semejante a su nueva sucesora.

Tomamos de una revista yankee las siguientes líneas dedicadas a sus admiradores de la América latina, por la exquisita actriz Norma Talmadge:

"Aprovecho esta oportunidad para expresar mi sincera gratitud por la bondadosa acogida que mis esfuerzos artísticos han obtenido entre los aficionados al Cine en la América Latina, nuestro continente gemelo. Aunque nuestras lenguas hablen distintos idiomas, el lenguaje universal de la



cordial amistad unirá para siempre a las Américas. La pantalla es el mejor medio de sostener siempre esta "entente cordiale".

Quedará resuelta en estos días la formación de una gran sociedad uruguaya para la explotación y producción de películas cinematográficcas a base de grandes capitales. Tendremos al corriente a nuestros lectores de tan interesante nueva.

Tenemos noticias de varias novedades de bulto a presentarse este año en uno de nuestros cines verdaderamente aristocráticos. No hacemos la luz sobre ellas, pues nos han obligado a la más extricta reserva. Por lo pronto podemos adelantar que este año veremos películas extraordinarias. ¡Ya era tiempo!

"Intolerancia" es la película más costosa que se conoce.

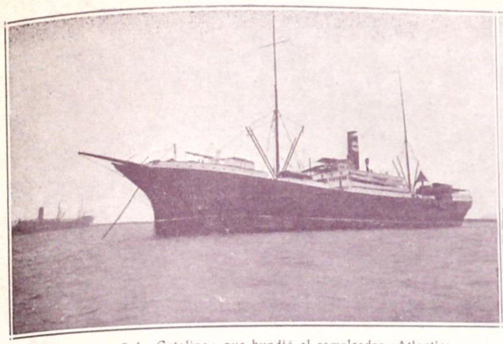
David W. Griffith es el director escénico más famoso que posee la cinematografía del mundo entero. Comenzó a destacarse netamente de todos los directores conocidos con su magistral trabajo en "Nacimiento de una Nación" y acaba de demostrar su supremacía en la monumental película "Intolerancia" lo mejor que se haya hecho en el film.

"Por la libertad del mundo" es el último film presentado en Buenos Aires, como cinematografía de verdadero arte. El que quiera transportarse a los campos de Francia y sentirse emocionado por una de las más sentidas epopeyas de la historia, no debe dejar de ver película tan sensacional. Su éxito ha igualado al que obtuvo "Mis cuatro años en Alemania".

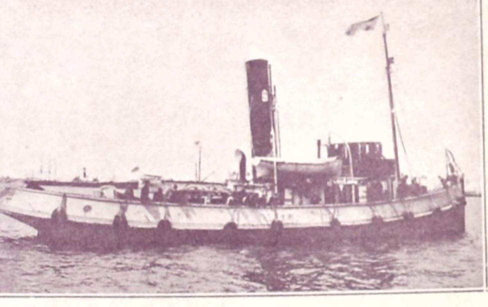
"En Familia" la popular obra de Florencio Sánchez, quedará transportada a la película dentro de breves días. Será la primer obra de verdadero aliento hecho por la cinematografía casera. Los primeros cuadros que hemos visto, nos prometen una realización perfecta del capolavoro de Florencio Sanchez.



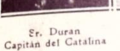
SINIESTRO MARITIMO EN EL PUERTO



Vapor español «Catalina» que hundió al remolcador «Atlantico»



El «Atlántico» que fué embestido y echado a pique por el «Catalina»

Sr. Duran
Capitán del Catalina



Manuel Otaola
primer oficial del Catalina

Ignacio Inazo
primer maquinista del Catalina



B Bentevia
contramaestre del paquete español



José Canosa
patrón del Atlántico
ahogado



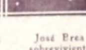
El telegrafista del Atlantico
ahogado



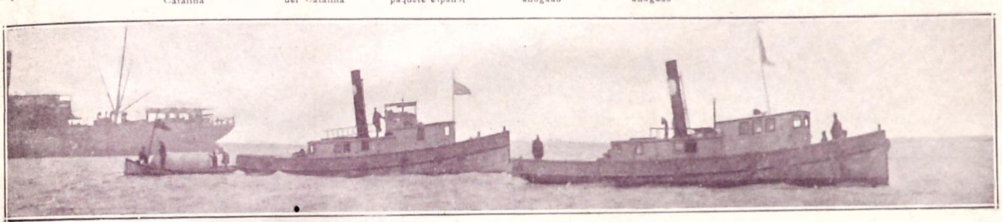
Cosme Di Doménica
sobreviviente



Florindo Novelli
sobreviviente

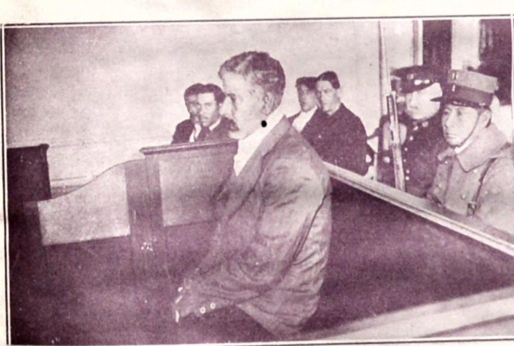


José Brea
sobreviviente



Vaporcitos de la Aministración del Puerto dragando y buscando en el lugar donde se produjo el naufragio

CONSECUENCIAS DEL CUATRERISMO



El compañero del célebre bandido Aquino, ante el jurado



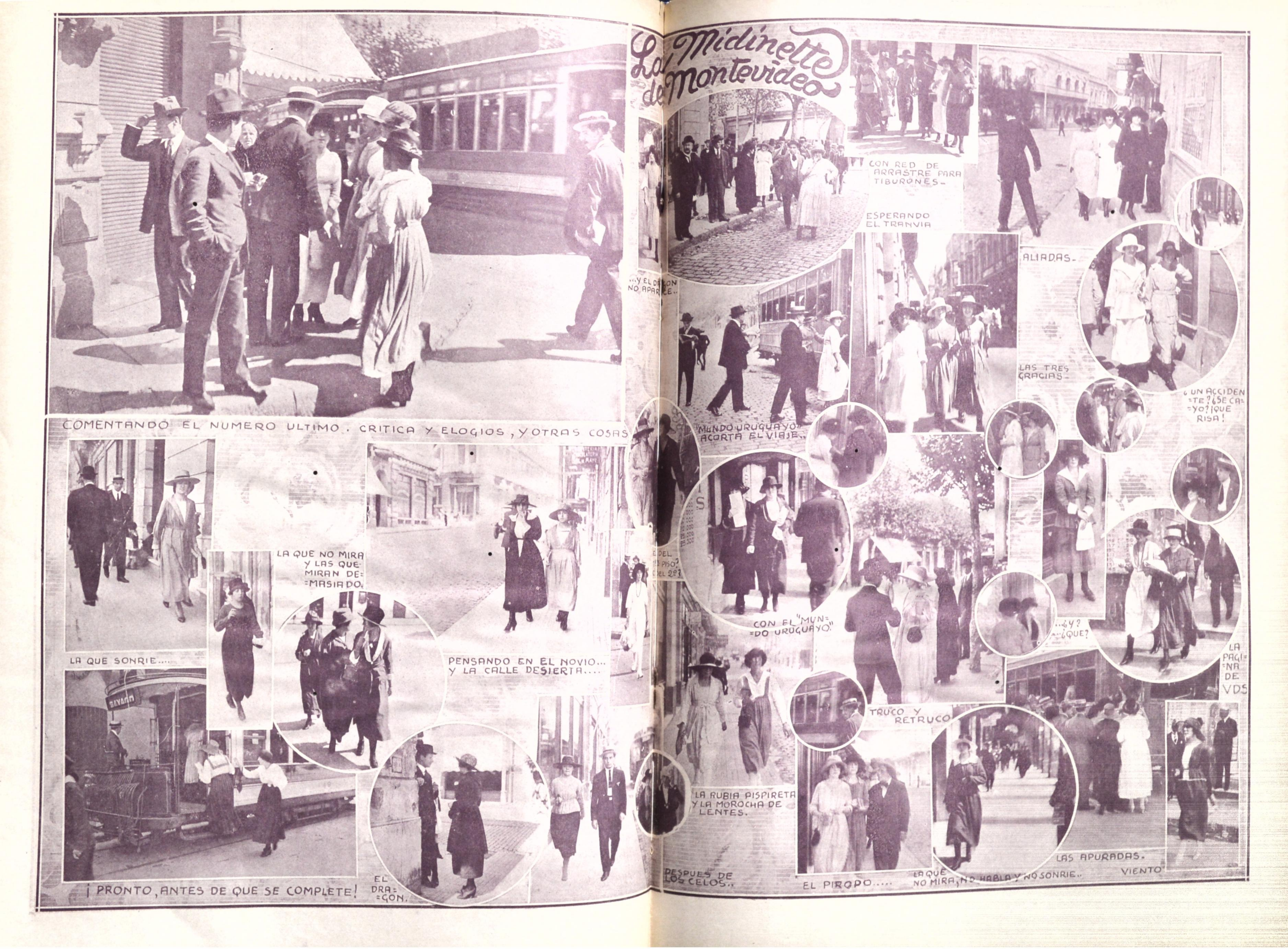
El jurado actuando bajo la presidencia del Dr. Benvenuto en la causa seguida al campañero de Aquino

VISITANTES DISTINGUIDOS



El Doctor Maira rodeado por miembros de la Facultad de Medicina

La Midinette de Montevideo



COMENTANDO EL NUMERO ULTIMO. CRITICA Y ELOGIOS, Y OTRAS COSAS

LA QUE SONRIE....

LA QUE NO MIRA Y LAS QUE MIRAN DEMASIADO.

PENSANDO EN EL NOVIO... Y LA CALLE DESIERTA....

¡PRONTO, ANTES DE QUE SE COMPLETE!

EL DRAGON.

...Y EL DRAGON NO APARECE..

¿EL DEL 1º PISO? ¿O DEL 2º?

CON RED DE ARRASTRE PARA TIBURONES.

ESPERANDO EL TRANVIA

"MUNDO URUGUAYO" ACORTA EL VIAJE..

CON EL "MUNDO URUGUAYO".

ALIADAS.

LAS TRES GRACIAS.

¿UN ACCIDENTE? ¿SE CAYO? ¡QUE RISA!

...¿Y? ...¿QUE?

LA PAGINA DE VDS

TRUCO Y RETRUCO

LA RUBIA PISPIRETA Y LA MOROCHA DE LENTES.

DESPUES DE LOS CELOS..

EL PIROPO.....

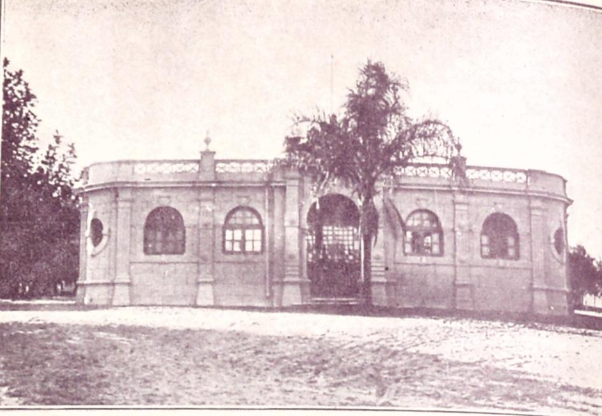
LA QUE NO MIRA, NO HABLA Y NO SONRIE..

LAS APURADAS.

VIENTO



Estéban F. Bove, presidente.



Edificio de la Exposición de San José.



Bernardo Soto; vice presidente.

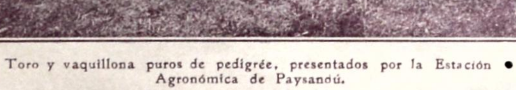


Ing. Ag Romero Bacigalupi, secretario.

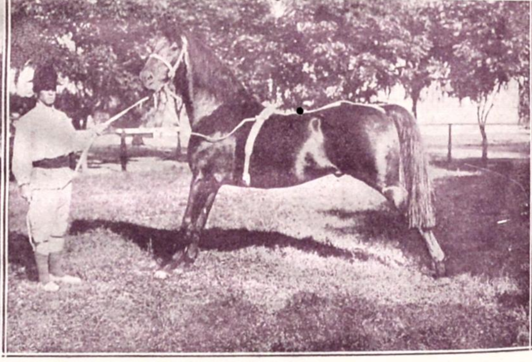


Puente sobre la carretera a San José que se inaugurará el próximo Domingo.





Toro y vaquillona puros de pedigrée, presentados por la Estación Agronómica de Paysandú.



Reproductor Holstein, presentado por la Estación Agronómica de Paysandú.



Enlace. — Alonso Muñoz Giménez - Elena Gutiérrez.



Enlace. — Mario Barbé Zugasti - Dacila Saravia.

DIJO EL PROFETA

Del libro "LA CISTERNA"
editado recientemente por Barreiro & Cía.

Me ves llorar y no soy débil.
Hay en mis lágrimas la fuerza
de quien anhela el cristianismo
verlo triunfar de las bajezas,
verlo asfixiar la podredumbre
de las mazmorras de la Tierra.

Mes ves llorar. Es porque siento
que inútil fuera mi protesta
ante los hombres que agonizan



en lodazales de vileza,
en los abismos de la envidia
y en el negror de la blasfemia.

Me ves llorar. Es porque, en vano,
combatiré la descreencia
y elevaré la faz del Cristo
diciendo: fué su muerte vuestra.

Por vuestro vicio y vuestro crimen,
por vuestra usura y vuestra lepra,
sangreó su cuerpo en el Calvario
con el perdón para la afrenta,
con la ternura para el pobre,
con el amor a Magdalena.

Me ves llorar. Sed redentora
queman mis labios de profeta
¡Oh, si lo soy, aunque lo nieguen
los fariseos que desean
ahogar el verbo del vidente,
vencer los sueños del poeta,
borrar con días de desquicio
las claridades nazarenas!...

Yergo la Cruz entre mis manos,
yergo la Cruz que es el emblema
de nuestra vida miserable,
del hospital de la existencia.

Yergo la Cruz. ¡Arrodillaos!
Está en la Cruz la ebúrnea iglesia
donde se extinguen nuestras faltas,
donde comúlgase en la eterna
ansia del Bien, donde acarician
el paraíso quienes rezan.
Mirad: un vuelo de palomas
las esperanzas acrecientan.
Llegan las horas bautismales
en que la fe, al fin, florezca
en nuestros pechos tenebrosos,



antros inmundos donde mezcla
su baba Judas con la baba
de los falsarios de la Ciencia
¡qué hasta afirmaron ser un símbolo,
tan sólo, el mártir de Judea!

¡Ah, llegarán los santos tiempos,
en un furor de mil tormentas!
¡Ya caerán vuestros palacios
y perderéis vuestras riquezas
y advirtiréis que vuestro orgullo
os morderá en la conciencia!

¡Se incendiarán vuestras ciudades,
vuestras Gomorras de vergüenza,
y vuestros templos de perjuros
y vuestras cárceles hambrientas
por un festín que la ignorancia
a vuestro triste miedo ofrenda!
¡Si llegarán los santos tiempos!
¡Arrodilláos! ¡El planeta
ha de temblar en sus entrañas
por asilar la grey enferma,
la grey que oye con sarcasmos
su apocalíptica condena!
¡Sí, llegarán los santos tiempos
cuando el Señor al mundo vuelva!

Ya ves que lloro por los otros...
Hay en mis lágrimas la fuerza
de quien el éxtasis acoge
en las mazmorras de la Tierra...

Julio Raúl Mendilaharsu.

París,

De EVARISTO CARRIEGO

Cuando llega el viejo...

Todos están callados ahora. El desaliento
que repentinamente siguiera al comentario
de esa duda, persiste como un presentimiento.
El hermano recorre las noticias del diario

que está sobre la mesa. La abuela se ha dormido
y los demás aguardan con el oído alerta



a los ruidos de afuera, y apenas se oye un ruido
las miradas ansiosas se clavan en la puerta

El silencio se vuelve cada vez más molesto:
una frase que empieza se traduce en un gesto
de impaciencia. ¡La espina de esa preocupación!...

Y cuando llega el viejo, que salió un instante,
en todas las miradas fijas en su semblante
hay una temerosa, larga interrogación.

"Caperucita Roja" que se nos fué

¡Ah, si volvieras...! ¡Cómo te extrañan mis hermanos!
La casa es un desquicio: ya no está la hacendosa
muchacha de otros tiempos. ¡Eras la habilidosa
que todo lo sabías hacer con esas manos...!

El menor de los chicos, ¡pobrecito! te llama
recordándote siempre lo que le prometieras,
para que le dés algo... Y a veces — ¡si lo oyeras!
para que como entonces le prepares la cama.

¡Cómo entonces! ¿Endiendes? ¡Ah, desde que te fuiste,
en la casita nuestra todo el mundo anda triste,
y temo que los viejos se enfermen, ¡pobres viejos!

Mi madre disimula, pero a escondidas llora,
con el superticioso temor de verte lejos...
Capurecita roja, ¿dónde estarás ahora?

PÉTALOS

Se quiere bullicioso el camino, porque no se le ama.

El mundo dolorido me besa el alma y quiere luego que le devuelva su dolor en canciones.

¿Qué es esto que así me aprieta el pecho? ¿Mi alma que quiere salir a lo infinito, o el alma del mundo que quiere entrar en mi corazón?

El pensamiento se come sus propias palabras, y así crece.

Sumerjí el cáliz de mi corazón en esta hora de paz, y lo he levantado lleno de amor.

Tienes que hacer o no lo tienes. Cuando necesitas decir: Tendré que hacer algo, comienza el mal.

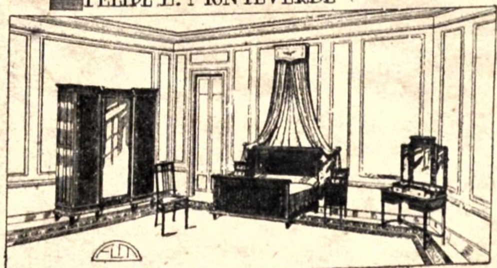
Estaba sonrojado el jirasol de tener por parienta a no sé qué flor sin nombre. Y el sol salió y le sonreía: ¿Qué tal, corazón mío?

R. T.











Á REIR TOCAN

Toda correspondencia para esta sección debe venir dirigida a: Redacción de "Mundo Uruguayo", sección A Reir Tocan.

SOBRE EL TERRENO

Las condiciones de combate son éstas: cincuenta pasos, dos pistolas, una sola cargada....

— No hay inconveniente, elijo la cargada.

Duelista

INVENTIVA

—¿Es usted el ladrón de bicicletas?

— No señor, las guardo solamente, para que no se pierdan y después propongo a los propietarios encontrarlas, mediante una simple gratificación.

MATCH DE BOX

— ¿Porqué has venido tan tarde?

— Porqué mamá y papá se estaban peleando y me quedé para ver cual de los dos ganaba.

Raúl Cavelli.



— ¿De qué te vas a difrazar?

— De lo mismo que el año pasado de.... fiado.

Negra.

EN EL URQUIZA

Pajuerano. — ¿Y porqué cantarán ahora todos juntos?

Acompañante.—Pues.... para acabar más pronto.

Negra.

VERDAD



— Has visto, Micaela, estos diarios, siempre anuncian la muerte de hombres célebres y nunca anuncian el nacimiento de ninguno de ellos.

Bebecito.

COLMOS

De un andarín Dar vuelta al MUNDO.... URUGUAYO.

De un mueblero: Hacer una Cama... rera.

De un jugador de foot-Ball: Meter un goal en el Arco... Iris.

De un confitero: Hacer caramelos de Coco....drilo.

De un panadero: Vender la galleta... que le dió la novia.

De un afilador: Afilar a... la vecina.

De un verdulero: Sembrar papa... gayos.

Nithens (Carmelo)

EN CLASE

— A ver Pichín, dígame, ¿qué es una semilla?

¿....?

— ¿Cuándo usted come una naranja, qué es lo que le queda?

— Ganas de comer otra.

Tito.

ENTRE ATORRANTES

— Y si llegaras a ser rico, ¿qué harías?

— Pues... nada.

FUTURISMO



Novedosas modas masculinas para la estación futura.

BONDAD

— ¿Por qué pide limosna siendo tan joven y tan fuerte?

— Por bondad, señora, soy sólo en el mundo y si trabajara podría perjudicar a algún padre de familia, quitándole el pan de sus hijos.

A. B. S.

EN LA PELUQUERIA

— ¿Cómo quiere la raya, en el medio o en el costado?

— En la cabeza no más.

Stuog.

COLMOS

De un carambolista. — Hacer carámbolas con un taco... de botín.

De un timbero. — Jugar al monte....video.

De un avaro. — Guardar sus ahorros en un banco... de la Matriz.

De una beata. — Encomendarse a San...pognaro.

De un tendero. — Vender telas.... de Araña.

Tita Domínguez

De un paisano anarquista: Colocar en la vía férrea una bomba...cha.

De una sirvienta: Servir a la patria.

De una beata: Rezar el rosario de.. Santa Fé.

De un joyero: Colocar en un anillo una perla....madonna.

Zaruma.

De la página de ustedes:

Viuda joven, hermosa, discreta fortuna, desearía hallar su ensueño en un hombre de buena posición y edad regular. Habiendo dejado su primer marido un abundante guardarropía preferiría que el ensueño tuviera 1 m. 70.

Viudita.

TELEFONEADA

— Señorita, hace más de una hora que le he pedido con el trece trece...

— Pues si hace más de una hora, no es extraño que me haya olvidado de comunicarle.

Telefunken.

— Déjame felicitarte, querido amigo: hoy es el día mejor de tu vida.

— Te adelantas: es mañana cuando me caso.

— Pues, por eso te lo digo.

ENTRE PIBES



— Nuestro profesor sí, que es inteligente, es el primero de todos.

— ¡Vaya una gracia! hace 30 años que está en la misma clase.

Ranún.

CHISTE ALEMAN

— ¿Quién te lastimó en la frente, Juancito?

— Me mordí, mamá.

— ¿Y cómo pudiste morderte tan alto?

— Con una escalerita.

T. V. O.

INVISIBLE



— No sé me ve nada?
— Nada....

ERA CALVO

La hija. — Nó, mamá, no quiero casarme con un hombre de cabellos rojos.

La madre. —No exageres, hija mía, fíjate que le quedan muy pocos.

Lulú.

— ¡Qué modo de llover ayer!

— ¡Un diluvio! Figúrate que el agua penetró hasta en los tarros de mi lechero.

Peca.

SECRETO

— Maruja trata de que su compromiso con Enrique quede en secreto.

— Sí, ¿y cómo lo sabes?

— Me lo dijo ella misma.

Rasquetita.

VISTAS



— La casa tiene unas vistas soberbias, señora! Y si no tuviera esa usina del frente y la fábrica que está detrás se vería el mar desde este cuarto.

Droguista.

EXAMEN DE MEDICINA

— ¿Qué es lo primero que se debe estudiar en las enfermedades del hombre?

— Siendo casado, el carácter... de la mujer.

Lita.

— Dime Rosita, ¿soy yo el primer hombre a quién tú amas?

— Claro que sí. Mira que son fastidiosos los hombres! Todos me preguntan la misma cosa!

Ch. A.

REFLEXION SENSATA



Y todavía la patrona pretende que no se haga ruido! Quisiera verla romper seis platos sin que se sintiera el barullo!

SUCEDIDO

Unos garufistas saliendo de un restaurant encuentran un pobre hombre, medio muerto de frío y hambre. El gracioso del grupo, deseando hacer reir a costa del desgraciado le pregunta:

— Eh, amigo, ¿porqué no vá a comer, no tiene hambre?

A lo que responde el pordiosero.

— Para que quiero el hambre, señor, si no tengo con qué saciarla!

Feliciano i Cal.

— ¿Cuánto te cuesta al año tu automóvil?

— No lo sé... depende del número de aplastados.

Auto.

EL FUTURISMO

Las primeras batallas

He de comenzar declarando que amamos muy apasionadamente las ideas futristas, para que nos sea posible revestirlas de formas diplomáticas y de máscaras elegantes.

Seré, pués, forzosamente agresivo, tanto más cuanto que profeso un franco horror a las medias palabras y a la elocuencia académica. Por otra parte, la lucha encarnizada que sostenemos cada día contra todos y contra todo en Italia, ha exasperado singularmente nuestra violencia habitual.

Las circunstancias nos imponen actitudes brutales. Nuestro caminar azaroso apenas puede cuidarse de sensiblerías. Nos es forzoso avivar rudamente al mortecino rescoldo espiritual de nuestros escépticos contemporáneos. La elección de armas nos está vedada, y nos vemos costreñidos a servirnos de piedras y de martillos groseros, de escobas y de paraguas para romper y echar abajo la enorme batahola de nuestros retrógrados enemigos los tradicionalistas.



F. T. Marinetti

Hace poco, publicaba yo en *Le Figaro* el célebre *Manifiesto del Futurismo*. Este fué el punto inicial de nuestra rebelión contra el culto del pasado, la tiranía de las academias y la baja venalidad que mina la literatura contemporánea.

Ya estaréis al corriente, sin duda, del desencadenamiento de polémicas y de la racha de injurias y aplausos entusiastas que acogieron este manifiesto.

Sin embargo, es preciso decir que una gran parte de los que han injuriado no había comprendido absolutamente nada de la virulencia lírica y un tanto sibilina de este gran grito revolucionario.

Afortunadamente, entre los jóvenes, lo que el cerebro no había comprendido la sangre lo había adivinado. En efecto; a la sangre de la raza italiana es a la que nos hemos dirigido respondiendo aquélla con las veintidós mil fervientes adhesiones de jóvenes convencidos por nosotros. Y tengo el orgullo de declarar aqui que todos los estudiantes de Italia están hoy a nuestro lado.

Nuestro campo de acción se ensancha cada día, ganando las atmósferas literarias y artísticas del mundo entero. Los pintores futuristas se han unido a los poetas futuristas, y últimamente hemos tenido la alegría de lanzar el Manifiesto del músico futurista Balilla Pratella, grito de rebeldía contra la forma mercantil y neciamente convencional del melodrama.

Nuestro influjo ascendente se revela de una manera inesperada hasta en los escritos de nuestros adversarios.

Los periódicos italianos, efectivamente, consagran largos artículos de polémica a la concepción absolutamente futurista de la última novela de Gabriel D'Anunzio, quien en una interviú explicativa plagia nuestra afirmación sobre el desprecio de la mujer, condición esencial para la existencia del héroe moderno.

Reaccionario convertido, Gabriel D'Annunzio nos sigue desde lejos, sin tener el valor de renunciar a su inumerable clientela de erotómanos enfermizos y de arqueólogos elegantes.

Por esto mismo, no nos contenta haber marcado una huella tan decisiva en uno de los escritores más importantes de la Italia contemporánea, ni vernos valerosamente defendidos por un escultor de genio, como Vicenzo Gemito, y por un novelista tan ilustre como Luigi Capuana, que se duelen públicamente en la prensa italiana de no poder — a causa de su edad avanzada — venir a batirse junto a nosotros a puñetazos y bofetadas sonoras contra la vieja Italia degenerada, mohosa y vendida.

Porque a puñetaños y bofetadas sonoras hemos luchado en los teatros de las más importantes ciudades italianas.

Después de la victoria de Trieste, ganada en el teatro Rossetti, reaparecimos súbitamente en el teatro lírico de Milán ante un público de cuatro mil personas, al que no le ocultamos las más insolentes y las más crueles verdades.

Yo tenía a mi alrededor los grandes poetas de veinte años, a quienes ya sonríe la gloria, G. P. Lucini, P. Buzzi, E. Cavacchioli, Giuseppe Carrieri, Libero Altomare, Armando Mazza, A. Palazzeschi. Ellos denunciaron conmigo en prosa y verso el estado ignominioso en que se debate nuestra intelectualidad, el oportunismo y la mediocridad que presiden nuestra política extranjera y la necesidad urgente de resucitar a toda costa nuestra dignidad nacional, sin la cual no hay literatura ni arte posibles.

A pesar de la racha de interrupciones y silbidos yo declamé completa una oda al general Asinari de Bernezzo, obligado injustamente a pedir el retiro por haber pronunciado ante sus tropas un discurso futurista contra Austria.

Esta oda, llena de insultos contra la debilidad del gobierno y de la monarquía, levantó un tumulto espantoso. Yo me dirigía unas veces al público de las butacas, compuesto de conservadores clericales y ultrapacifistas, y otras al paraiso, donde rumoreaba la masa de obreros de la Cámara de Trabajo, como las aguas suspendidas y amenazadoras de una esclusa.

Uno de éstos osó gritar de repente: "¡Abajo la patria!".

Entonces lancé con todos mis pulmones estas palabras: "Esta es nuestra primera conclusión futurista!.... ¡Viva la guerra! ¡Muera Austria!", que suscitaron una batalla en toda la sala, dividida instantáneamente en dos bandos.

Los comisarios de servicio asaltaron la escena, ostentando sus insignias; mas nosotros continuamos con una violencia infatigable nuestra manifestación contra la Triple Alianza, entre las aclamaciones frenéticas de los estudiantes. Los agentes de policia invadieron la escena, y yo fui detenido; pero me soltaron momentos después.



Esta velada memorable tuvo una gran resonancia en la prensa austriaca y alemana. Los periódicos de Viena no titubearon en pedir rabiosamente al gobierno italiano una reparación solemne, que no fué acordada.

En Turín la tercera velada futurista fué una verdadera batalla de Hernani. En la escena del más vasto teatro de la ciudad aparecieron conmigo otros poetas, tres pintores de gran talento, los señores Boccioni, Carrá y Russolo, que comentaron y defendieron en alta voz su Manifiesto, tan violento y revolucionario como el de los poetas.

A la lectura de este Manifiesto, que es un grito de rebeldía contra el arte académico, contra los museos, contra el reinado de los profesores, de los arqueólogos, de los chamarileros, de los anticuarios, un alboroto inaudito estalló en la sala, donde se apretujaban más de tres mil personas, entre las que había gran número de artistas.

Los alumnos de la Academia Albertina aclamaban a los futuristas con el más vivo entusiasmo, mientras una parte del público trataba de imponerles silencio.

La enorme sala no tardó en convertirse en un campo de batalla.

Puñetazos y bastonazos, escándalos y riñas numerosas en las butacas y en el paraíso. Intervención de la policía, detenciones, señoras desmayadas, entre la algazara y el murmullo indescriptible de la multitud.

Siguieron a estas veladas tumultuosas: en Nápoles, en Venecia, en Padua.... En todas partes los dos bandos se formaron de improviso; cada cual se sentía libre o esclavo, vivo o moribundo, constructor de porvenir o embalsamador de cadáveres.

Porque nuestras palabras habían desenmascarado las almas y borrado las medias tintas.

Por doquier hemos visto aumentar en pocas horas el valor y el número de hombres verdaderamente jóvenes y volverse locas graciosamente las momias galvanizadas que nuestro gesto había hecho salir de los viejos sarcófagos.



Una noche, mas caldeados los ánimos que de costumbre, y habiéndose organizado una resistencia de reaccionarios, se nos lanzó durante una hora una lluvia de proyectiles en pleno rostro.

Como de costumbre, no nos inmutamos, permaneciendo de pié y sonrientes.

Esto ocurría en el Teatro Mercantil de Nápoles. En el escenario, detrás de nosotros, ciento sesenta *carabinieri* presenciaban la lucha, habiéndoles dado órdenes el prefecto de policía de dejarnos asesinar a placer por el público conservador y clerical.

Bruscamente, entre las trayectorias de patatas y de frutas podridas, pude coger al vuelo una naranja lanzada contra mí. La mondé con toda calma y me puse a comerla por gajos con lentitud.

Entonces se produjo el milagro. Un entusiasmo extraño se propagó entre estos queridos napolitanos, y los aplausos, ganando progresivamente a mis más feroces enemigos, decidieron la suerte a nuestro favor.

Me apresuré, desde luego, a contestar con nuevos insultos a esta rugiente multitud, paralizada bruscamente por la admiración, que luego, a la salida, se reunió en torno nuestro para formar un cortejo glorioso, aclamándonos por las calles de Nápoles.

Después de cada una de estas memorables veladas tenemos la costumbre de subdividir la tarea de propaganda, aportando individualmente nuestra energía dialéctica y polemista a los círculos, a los clubs y hasta a las calles... a todos los rincones de la ciudad, pronunciando cada cual unas diez conferencias por día, sin tregua y sin reposo, pues la labor que nos hemos impuesto exige fuerzas casi sobrenaturales.

F. T. Marinetti.

UNA FORTUNA CON SONRISAS

Acaba de morir en Nueva York un empleado de hotel, que deja una fortuna de medio millón de pesos recogidos como propinas. Era un irlandés extremadamente complaciente que había adoptado esta máxima: "La sonrisa, es el mejor medio del mundo, para hacer salir la plata del bolsillo del prójimo."

Debemos confesar que este psicólogo, no ha robado la fortuna que deja.

Castigo de 104 años

Hicieron justo 104 años, el año pasado, que el Regimiento 12.° de lanceros reales ingleses, acampado en España, invadía un monasterio y hacía tabla rasa de sus bodegas.

El Duque de Fer, al enterarse del atropello condenó al regimiento a expiar su falta durante tantos años como botellas hubieran bebido o destrozado. El Superior del monasterio contó 104 botellas. Durante 104 años, todas las tardes el 12.° Regimiento de Lanceros Reales, ha desfilado en formación de parada, con su banda de música a la cabeza, ejecutando de acuerdo con las órdenes de Wellington, el himno nacional español, el himno nacional ruso, el himno de las Vísperas, la marcha del Príncipe de Gales y el God Save the King mientras todo el regimiento presentaba armas, rígido y silencioso.

Aún durante la actual conflagración el regimiento cumplió su castigo y nunca pudo ir a descansar sin haber ejecutado antes los trozos de música antedichos.

Origen de los aros en las orejas

La moda de llevar aros en las orejas tiene un origen muy antiguo. Abrahán, el padre de los Hebreos, tenía una sirvienta Agar, a quien celaba fuertemente, su esposa Sara. En uno de sus ataques de celos, Sara juró matarla. Pero más tarde, restablecida la calma, se contentó con desfigurarla. Le hizo atravesar las orejas y las narices. Abrahán, al enterarse de semejante maldad, quiso consolar a su esclava y hacerle algunos presentes. Se dirigió a ella y con palabras cariñosas le colocó aros de oro en cada una de sus heridas. Al contemplar Sara el efecto de este nuevo adorno, no tituteó un instante y se hizo agujerear las orejas para colocarse también los aros de oro. Desde entonces esta costumbre se ha hecho general en el mundo entero.

MANERA DE UTILIZAR LOS SELLOS DE CORREO

Resulta fácil el decorar platos, macetas, etc., con timbres de correo inutilizados. Basta juntar sellos de un sólo color, rojos o verdes, azules o marrones y cortarles el puntillado y pegarlos simétricamente en una hoja de papel en blanco hasta cubrirla por completo. En el reverso de esta hoja se pega el dibujo de un trébol, de una flor de lis, de un animal o de cualquier otra cosa y se recorta pegándolo en el objeto deseado. Con cierta habilidad se pueden obtener adornos maravillosos, mezclando los colores en consonancia con los motivos de la ornamentación



LA MUJER DE MI IDEAL

Es una rubiecita hermosa como una aurora primaveral que cuando sonríe su dentadura parece un hermoso collar de perlas entre dos claveles rojos. — **Noche de Enero.**

Es ella una mujercita que, si bien no es hermosa, lo es ante mis ojos enamorados. En ella todo es bondad y cariño y hará feliz a su **Satito.**

Encantadora voz angelical que me tien idiotizado cuando me hablas de tarde, quiero conocerte y que no me conozcas. — **Llama Poquito.**

Una simpaticona morocha con ojos y cabellos como el azabache, viste de rosado y vive en la calle Ciudadela. — **Latido.**

La he encontrado... es una morocha de 15 a 16 Abriles, simpática y cariñosa que lleva nombre de flor. — **A. H. H.**

Rubia preciosa como no hay otra, ojos castaños, baja, amante de los libros. La conocí en una boda y pronto será de **Precioso.**

La "Odalisca de camouflage" que en los días de Carnaval supo hacerme con sus sonrisas, deliciosos los bailes a que concurrí. — **To. ber. al.**

Una rubia culta, bondadosa, modesta que vive muy cerca del Prado. Más aún guardo silencio, pues debo antes cimentar el porvenir. Llegaré a tiempo. — **Indiferente X.**

Una rubia encantadora, Sara, hija de un estanciero de Paysandú, actualmente en Montevideo. ¿Te acuerdas 23 Marzo? ¿Tengo esperanzas? Contesta a tu primo el **Aviador.**

Una niña de iniciales O. P., cabello castaño y vestido blanco, que estudia en un famoso conservatorio. ¿Corresponderá a R...?

Una simpática rubia de ojos soñadores, fragante como una rosa. Vive en Monte Caseros y Pan de Azúcar. — **Heliotropo.**

Señorita de 19 primaveras de la calle Paraguay. Me ha correspondido pero no cree en mi amor y me tiene impaciente, pues temo que no me ame. — **D. P.**

Una rubia de 18 Abriles, que no sea muy alta, que le gusten los sports y sea wanderista. — **Gastón.**



Joven de 27 Abriles, gordito, bastante aceptable, desearía tener relaciones con una joven también aceptable. — **Gordito.**

Morocha de fina educación que amo con pasión loca y habita en apartada calle del Cordón. Como las violetas esconde su flor para ofrendarla a **Otilengim.**

Amo con pasión a Marú, hermosa niña que habita en la Unión. Lejos de todos oculta sus gracias para ofrecérselas solamente a **Andresico.**

Una simpática rubia que conocí en Carnaval disfrazada de apache. Vive en 8 de Octubre y Agricultura. — **Horacio L. R.**

Que haya recibido un legado de Rosell y Rius, que tenga automóviles, sea amante de deportes y viajes. Linda como Perla White. — **Matusalem.**

Una chica que vive en la calle Jackson, su nombre es el de la mujer que Hamlet amaba. Como yo amo a ella. — **Enrique VI.**

Morocha, su nombre empieza por C. y creo que corresponde a mi amor, aunque hay alguno que quiere robarme su cariño. — **Cariñoso.**

Una niña muy tanguista, larga como un lirio, enamorada de "Máscara Sonriente", que vive en la calle Vásquez y tiene una hermanita de ojos encantadores. — **Pototo.**

Graciosa colombina, fué mi compañera de baile en Capurro. Si se enoja con su novio me corresponderá? — **Uno de los tres Pierrots.**

Jovencita, morocha, agradable, estudia inglés, mecanógrafa, empleada en la "Revista Blanca". Viajamos en el mismo tranvía. — **Y love you.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Un lindo morochito llamado B. N. Tengo la desgracia de haberme enamorado sin ser correspondida. Pido un consejo para olvidar. — **Enigma.**

Amo con todo mi corazón a un simpático galleguito cuyo nombre es José. Está empleado en una casa de la calle Piedras. No se si me querrá. — **La hermanita.**

Alto, morocho, ojos castaños, cabello crespo y que sepa corresponder a mi cariño. — **Perla Blanca.**

---

28 a 30 años, regular estatura, tez muy blanca, cabello obscuro. Trabajador, amigo de la lectura y que frecuente sociedad. ¿Lo encontraré? — **Anen.**



Joven, de ojos finos, se instaló hace poco en esta capital. Muy simpático, pero se cree que todas suspiran por él, y esto ya tiene cansadas a **Tú y Yo.**

El simpático morenito Gradín, insigne peñarolense a quien de buen grado besaría en su boca mórbida y deseable. — **Rubia Sajona.**

Joven, mediana estatura, amante hogar, 24 a 30 años, empleado, sepa llenar página blanca del alma de una **Maroñense.**

Joven, simpático, ojos negros, gordito, amante trabajo, ame con pasión a — **Morocha de Maroñas.**

Rubio, ojos azules, cabello ondulado, peina a lo estudiante, tranvía 51, establecimiento Camino Nacional.—**Desesperada de Piedras Blancas.**

Estatura regular, blanco, ojos y cabellos castaños, peluquero que haya visitado Virgen de Monserrat, cariñoso. — **Nueve Estrellas.**

Joven morocho de lentes, que me siguió desde París-London hasta Sarandí ¿Si yo fuera su ideal? ¿Volveré a verlo? — **La de celeste pálido.**

Un morocho, ojos verdes, soñadores, empleado Caja Nacional, que me fingió un amor que no existía. ¿Se acordará de **Morocha de Pocitos?**

Morocho, alto, delgado, luto, ojos oscuros, empleado Banco Francés. ¿Acuérdase de rubiecita que le hizo venir la grippe? — **Rubia Enlutada.**

Morocho, ojos pícaros, viste azul trenzita. En el 24 a las 6 1/2 a veces. Vive en Aldea. — **La Selva.**

Morocho, 20 a 23 años, delgado, le agrada la música. — **Flor Marchita.**

Joven que vive calle San José (Mercedes), peluquero. Hace 11 años se interesaba por mí pero yo era aún muy nena. ¿Siendo aún soltero se acuerda de La Nena? — **Mercedaria.**

Aunque se rían es... Carlitos Warren. — **Amante de la música.**

Joven empleado de la Caja Nacional y cuyas iniciales son las mismas de Mary Miles Minter. ¿Seré de su agrado? — **Marta.**

Sería un joven rubio algo "papa", de ojos azules y fumador en pipa, que bailara a la moda. — **Hermana de C. Chaplin.**

Bajo, de cabello negro, bien ordenado, ojos grandes, muy celoso. — **Azul Violeta.**

Joven llamado Carlos, viste azul y hace tres meses que no lo veo. ¿Recordará las tardes de la rambla? — **Jaqueline.**

Jamás he soñado con ningún hombre. ¿Podré encontrar un hombre para amar con todo el candor de una pasión ardiente? — **Palma y Gloria.**

Joven rubio de 21 años, ojos negros, nariz regular, usa lentes negros. Posee casa de comercio en calle Reducto. ¿Será fiel a **Beba?**

Morocho joven que vive en Reducto, su nombre empieza por G. Aunque no me quiera jamás le olvidará **Media Luna.**



Empleado sección Militar, vive en calle Cuareim. Mi condición de mujer no permite hacerle manifestaciones amorosas, pero le amo. — **Stella confidente.**

Un morocho alto, de grandes ojos negros, que conocí en el teatro Solís, empleado Contaduría General de la Nación. Desearía saber si está comprometido. — **Rubia de ojos negros.**

Alto, empleado de la Contaduría Municipal, tipo extranjero, remero, psicólogo, adorador de abejas, lo veo contemplando vegetación del Prado. ¿Tienes algún ensueño en el Prado? — **La que te adora.**

ESQUELAS

Universitaria. — Leí esquela en la cual me hace manifestaciones que no puedo aceptar. Ruego no insista nuevamente. — **Tranvía 53.**

Yankee simpático. — Mi mayor placer es viajar y su mejor presentación para mí es que sea norteamericao. Soy rubia, 15 primaveras. — **Inglesita.**

Una visitante. — Entre los bellos efebos que pululan por el H. W. hay interés por saber quién es su "hermoso joven". — **Glóbulo Rojo.**

Harry Drake. — No me parezco a Mollie King, pero adoro, en cambio, a Creigthon Hale. ¿Cómo conocerlo? — **Ruth.**

Morocha feliz. — ¿Por qué eres mala? ¿Por qué ríes del dolor ajeno, si aún no sabes lo que te espera? La felicidad está lejos de los seres egoístas. Corrígete. — **Negra pálida.**

Desdichada. — Sí, la hay. Mi novio es descendiente de yankee, su nombre es Enrique, y la última letra de su apellido es E. ¿Acaso seremos rivales? — **Dichosa.**

A. L. D. — Creo ser la morocha de su ideal. ¿Vivimos en la misma calle? Si le intereso deme datos. — **M. C. D.**

Ñato Carlos. — No sabes que el amor no se mendiga. ¡Qué ingenuo! Muéstrate indiferente. — **Diana la fascinadora.**

El de lentes. — Le conocí en un baile y lo vi una sola vez, pero mi mente lo llevará grabado eternamente. — **Julia.**

Roberto Curioso. — Quisiera me indicara calle e iniciales. Las mías son M. M. B. — **La que ama en silencio.**

Clienta enamorada. — Como mi apellido coincide con lo que dices quisiera más explicaciones. — **Ojos soñadores.**



Mónica. — No sé si eras la misma que supongo. Lo concibo por lo de la espera... Aún es tiempo. Dame datos concretos. ¿Te he conformado? — **Ultus.**

Mascarita del "9 de Marzo". — Aún conservo aquel resto de abanico que quité de sus manos... ¿Recuerda? Continúo amándola locamente. No me olvide... Tenga compasión. — **Francisco.**

A. D. F. — Si deseas ser feliz a mi lado, hazte conocer pronto. — **La Yaya.**

Platón. — Seré la joven de su ideal. — **Margarita Clark.**

Trouville. — ¿Por qué me miraste con tanta indiferencia el viernes 11 en Sarandí? ¿Acaso no existe entre nosotros aquella simpatía? — **Mister Hiense.**

Carlitos. — Dame algunos datos sobre edad, presencia y persona. Tengo 14 años. — **Morocha trabajadora.**

A. J. O. — ¿Te has olvidado de la calle San Fructuoso? — **Lila.**

Empleado Nueva Sirena. — Describa su ideal con más claridad. — **Orquídea.**

Miguel Angel. — Leí su esquela del número 7 y desearía datos sobre el cariño que demuestra. — **Corazón Herido.**

Lawyer. — Tenga mucho cuidado! Sorprendí borrador de anónimo para usted. Suceda lo que suceda lo aprecio, nada ni nadie alterará mi convicción en su honradez. Conteste por igual medio. — **Hiedra.**

Fleur de Mal. — Empleado casa importadora, joven rubio, bueno. Mi nombre no coincide con el de ningún rey de Suecia, pero tengo deseos amar una mujer digna de ello. — **Novicio I.**

A. J. — ¿Será posible que conociendo sólo el modo de expresarte, haya simpatizado de tí? — **Rubiecita 15 años.**

Rousseau. — Diga donde conoció esa rubia de ojos verdes y deme más datos para salir de la incertidumbre en que me hallo. — **Uruguayita.**

Gerónimo T. L. — No temas suceda lo de las golondrinas. Por interminable que fueren tiempo y distancia que nos separan, siempre estarás a mi lado. — **Lila B.**

D. F. — Pienso como tú. Para sacarme de dudas, párate el viernes a las 8 en la esquina de enfrente. — **María Angélica.**

Coquetuela. — Creo ser el de tus aspiraciones. Sólo me falta el perrito faldero. Si me quieres, contesta. — **Morocho de ojos negros.**

Feliz. — Poseo la única condición por usted exigida; nunca he tenido novio. Tengo 16 años, ojos verdes y cabello castaño claro. — **Risueña.**

Pirulito. — Mi mayor felicidad sería que te pusieran en un barco de guerra y no bajaras más a tierra. — **La de 16 primaveras.**



Duc de Fleury. — Me había formado tantas ilusiones! Amo la música, adoro las flores, admiro a Apeles. Se refiere a **Julnara.**

Corazón noble. — Puede estar segura que es correspondida con el mismo cariño. — **Sin corazón.**

A todos. — Necesito un consejo. Amo apasionadamente a un joven sacerdote. ¿Qué debo hacer? Contesten por favor, que mucho agradecerá.—**Coeur.**

Poupée. — ¿No encuentra quién la ame? Perdone, "Poupée", pero me parece imposible. Prueba de ello es que me siento invenciblemente atraído por usted. Aguardo respuesta para consignar datos. — **Sérieux.**

Yankee simpático. — Tengo 16 primaveras y soy tan apasionada de los viajes como de los norteamericanos. ¿Por qué no aceptar su propuesta? — **Una rubia.**

Asunción. — Hemos bailado una noche en el Centro... desde entonces necesito de tus miradas y tu recuerdo me quita el reposo. — **L. E. Homero.**

Pañuelo. — Soy rubia, 15 años y mis iniciales coinciden con su ideal. ¿Las suyas? — **Rubia Ailed.**

Josecito. — Eres bueno pero caprichoso. Olvida y acepta las flores que te enviará. — **Aura Rosa.**

Diógenes. — Reuno las condiciones que exiges, no soy fea, pobre, sola, habiendo sufrido más de lo que debiera, dispuesta a compartir contigo la tranquilidad que anhelas. — **Melva.**

Flor de Durazno. — Muchas veces se cruzan nuestras miradas y cada una de ellas me recuerda "aquella tarde del Cine", pero no me atrevo. ¡Vales tanto! — **Del Valle.**

Tout T. — Le parecerá que soy indiferente pero no la olvido un momento. Se asemeja usted a Foch y para vencerla en su táctica es necesario ser militar viejo. — **Ivanhoe.**

Goyo. — Rubia aficionada al teatro, cariñosa, nacionalófila, amante del hogar. ¿Qué dices? — **Luz.**

Poupée. — Reunes cualidades de mi ideal y deseo conocerte para poder amarte en realidad. — **Soñador.**

Catalina. — Hay un Ser que todo lo ve y juzga: él premiará tu noble acto que te agradece sinceramente. — **C. y D.**



Larrañaga. — Amplíe datos, los primeros concuerdan, puede ser que entre por el aro. — **Koenig.**

Tito. — ¿Sería tan amable en decirme dónde conoció la joven que creyó reconocer en mi esquela? ¿Por qué no lo ha visto más la **Vecinita fea!**

Cuatro ojos. — Desearía que fuera más explícita pues somos muchos los morochitos de Belveder. — **Morocha que espera.**

Toda correspondencia para esta sección debe venir dirigida a: Redacción de "Mundo Uruguayo", sección La Página de Vds.

Mar, ¿qué estás hablando?
— Una pregunta eterna.
— Tú, cielo, ¿qué respondes?
— El eterno silencio.

Rikki-Tikki-Tavi

Era una mangusta, muy parecida a un diminuto gato en la piel y en la cola; pero mucho más semejante a una comadreja por la cabeza y por las costumbres.

Los ojos y el extremo de su inquieto hocico teníalos de color de rosa; podía rascarse donde se le antojara con cualquiera de sus patas que quisiera usar, fueran las anteriores o las posteriores; sabía enderezar la cola poniéndola de modo que pareciera un escobillón, y su grito de guerra mientras se deslizaba por la yerba era: *Rikk-tikk-tikki-tikki-tchik.*

Un día, una de las grandes crecientes del verano llevósela de la madriguera en que vivía con sus padres, y la arrastró, pateando y cloqueando como una gallina, hasta una zanja abierta al borde de un camino. Encontró allí un hacecillo de yerbas que flotaba en el agua y se cogió a él, permaneciendo así hasta que perdió el sentido. Al volver en sí estaba echada al sol en mitad de uno de los caminillos de un jardín, muy mal cuidado, por cierto, y un niño decía junto a ella:

—Aquí hay una mangusta muerta. Vamos a enterrarla.

— No, dijo su madre. Vamos a llevarla adentro para secarla. Tal vez no esté muerta aún.

Lleváronla a la casa, donde un hombre grueso la cogió con el pulgar y el índice, y dijo que no estaba muerta, sino media ahogada, por lo cual la envolvieron en algodón, la calentaron, y ella entonces abrió los ojos y estornudó.

—Ahora, dijo el hombre grueso (un inglés que acababa de mudarse a la



bungalow) no la asustéis, para que no se escape, y luego veremos lo que hacemos con ella.

Asustar a una mangusta es la cosa más difícil del mundo, porque, desde la cabeza hasta la cola, se la come viva la curiosidad.

El lema de toda la familia de mangustas es "corre y busca", y Rikki Tikki hacía honor a su familia. Miró el algodón, juzgó que no servía para comestible, correteó por la mesa, sentóse, se alisó la piel, ráscose, y, de un salto se colocó sobre el hombro del niño.

— ¡Ay! Me hace cosquillas en la barba, exclamó Teddy.

Rikki-tikki curioseó un poco por el cuello del niño mirando hacia dentro, le olió una oreja, y saltó al suelo restregándose el hocico.

— ¡Jesús! ¿Y eso es un animal salvaje? dijo la madre de Teddy. Debe de ser tan manso porque ve que lo tratamos bien.

— Todas las mangustas son así contestó el marido. Si a Teddy no se le ocurre cogerla por la cola o probar de enjaularla, entrará y saldrá de la casa todo el día como si tal cosa. Vamos a darle algo que comer.

Diéronle un pedacito de carne cruda, que a Rikki-tikki le gustó muchísimo, y, cuando lo hubo comido, fuése a la galería de la casa, se sentó al sol y erizó todos los pelos de su piel para que se secaran hasta la raíz. Y hecho esto sintióse mejor.

— Hay en esta casa más cosas que descubrir, se dijo, que cuantas pudiera hallar toda mi familia en su vida. Yo aquí me quedo, para irlo inspeccionando todo.

El día entero lo pasó dando vueltas por la casa. En poco estuvo que no se ahogara en las bañeras; metió en la tinta el hocico, sobre la mesa de escribir, y se lo chamuscó luego con la punta del cigarro que fumaba el hombre grueso, porque se le ocurrió subírsele a la rodilla con la intención de ver lo que era escribir. Al anochecer fuése al cuarto de Teddy para observar cómo se encendían las lámparas, y, cuando el niño se acostó, Rikki-tikki encaramóse también en su cama; pero era un compañero que no podía estarse nunca quieto, porque a cada ruido se ponía alerta y no paraba hasta averiguar lo que lo había producido. A última hora entraron en el cuarto los padres de Teddy para ver a su hijo, y allí estaba Rikki-tikki despierto y puesto sobre la almohada.

— No me gusta eso, dijo la madre: podría morder a la pobre criatura.

— No lo hará contestó el padre. Más seguro está Teddy con esa fierecilla al lado que si estuviera un perro de presa vigilándolo. Si entrara ahora en el cuarto alguna serpiente....

Pero la madre de Teddy no quería ni pensar en tan horrible cosa.

A las primeras horas de la mañana siguiente Rikki- tikki fuese a almorzar a la galería yendo colocada sobre el hombro del niño; comió allí plátano y huevo pasado por agua, y púsose sucesivamente sobre las rodillas de todos, porque no hay mangusta bien educada que no sienta siempre la esperanza de llegar a convertirse algún día en animal doméstico, teniendo a su disposición salas en que corretear y, además, la madre de Rikki-tikki (que había vivido en la casa del General, en Segowlee), tuvo buen cuidado de enseñarle lo que había de hacer si algún día se hallaba entre hombres blancos.

Luego fuése Rikki-tikki al jardín para ver cuanto hubiera en él digno de ser visto. Era el jardín vasto, a medio cultivar, con espesos rosales de los llamados "Mariscal Niel", grandes como glorietas; naranjos y limeros; grupos de bambúes y montones de yerba alta. Rikki-tikki se relamió de gusto.

— Esto es un magnífico cazadero, se dijo, y la cola se le puso, hacia la punta, como un escobillón, con sólo pensarlo. Comenzó luego a correr de un extremo a otro, buscando aquí y allá, hasta que oyó plañideras voces dentro de un espino.

Los que las producían eran Darzee, el pájaro tejedor, y su esposa. Habían construído un nido precioso con sólo juntar dos grandes hojas, coser los bordes con fibras y llenar el hueco con algodón y pelusa, blanda como pluma finísima. El nido se balanceaba, mientras ellos estaban sobre el borde lamentándose.

— ¿Qué ocurre? preguntó Rikki-tikki.

— Estamos inconsolables, dijo Darzee. Uno de nuestros cuatros pequeñuelos se cayó ayer del nido, y Nag se lo comió.

— ¡Ah! Triste caso es éste, contestó Rikki-Tikki.... Pero yo soy aquí forastera. Decidme: ¿quién es Nag?

En vez de contestar, Darzee y su esposa desaparecieron metiéndose en el nido, porque de la espesa yerba que crecía al pie del arbusto salió sordo silbido algo horrible, frío, que hizo saltar hacia atrás a Rikki-tikki, a medio metro de distancia. Entonces fueron saliendo de la yerba, por pulgadas, la erguida cabeza y la extendida capucha de Nag, la gruesa cobra negra y su longitud era de un metro y medio desde la lengua hasta la cola. Cuando hubo levantado del suelo una tercera parte de su cuerpo se quedó balanceándose, ni más ni menos que como se balancea en el aire un corimbo de *dientes de león* y miró a Rikki-tikki con aquellos ojos malvados de las serpientes, que nunca cambian de expresión, sea lo que fuere lo que la serpiente piense.

— ¿Quien es Nag? dijo. Soy yo. El gran dios Brahma puso sobre nuestra gente su sello cuando la primera cobra extendió su capucha para que el sol no tocara a Brahma mientras dormía. ¡Mírame y tiembla!

Ensanchó entonces más que nunca su capuchón, y Rikki-tikki vió detrás de él una señal como de unos espejuelos, comparable exactamente a la hembra en que encajan los corchetes. Tuvo miedo por un instante; pero es imposible que a una mangusta le duren los sustos mucho más, y, por otra parte, aunque Rikki-tikki no había visto nunca una cobra viva, su madre la había alimentado con cobras muertas, y sabía perfectamente que la misión de una mangusta grande en este mundo es pelearse con serpientes, y comérselas. También Nag estaba enterada de esto, y, en el fondo de su helado corazón, no era menor el miedo que sentía.

— ¡Bueno! dijo Rikki-tikki (y su cola empezó a erizarse de nuevo): tanto si tienes esas señales como si no ¿crees tú que está bien el comerse a los pajarillos que se caen del nido?

Nag parecía pensativa y observaba el menor movimiento que se produjera en la yerba detrás de Rikki-tikki. Comprendía que el haber mangustas en aquel jardín significaba la muerte más o menos próxima para ella y para su familia; pero deseaba coger a Rikki-tikki descuidada y no en guardia como estaba ahora. Así bajó un poco la cabeza y la echó hacia un lado.

— Hablemos, dijo. Tú comes huevos; pues bien: ¿por qué no he de comer yo pájaros?

— ¡Mira hacia atrás! ¡Mira hacia atrás! cantó entonces Darzee.

Era Rikki- tikki demasiado lista para perder tiempo mirando. Pegó un brinco en el aire, tan alto como le fué posible, y precisamente en aquel momento pasó por debajo de ella, silbando, la cabeza de Nagaina, la malvada esposa de Nag. Habíase deslizado detrás de la mangusta, mientras estaba ésta hablando, con intención de matarla y Rikki-tikki oyó un rabioso silbido por haber errado el golpe. Saltó ésta casi atravesada, sobre su espalda, y, si hubiera sido una mangusta vieja, habría comprendido que aquél era el momento de partirle el espinazo de una sola dentellada; pero tuvo miedo del terrible latigazo que con la cola daba la cobra. Mordió eso sí, pero no hizo durar bastante el mordisco, y saltó fuera del alcance de aquella cola, dejando a Nagaina herida y furiosa.

Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le inyectaban de sangre (señal de ira en las mangustas), y se sentó sobre la cola y las patas traseras como un diminutivo kanguro, mirando en torno suyo y rechinando los dientes con rabia. Pero Nag y Nagaina habían desaparecido ya entre la yerba. Cuando una serpiente yerra el golpe enmudece de momento y no dá señal alguna de lo que piensa hacer después. Rikki-tikki no sintió el menor deseo de seguir a aquéllas, porque no estaba muy segura de que pudiera batirse con dos serpientes a la vez. Así, fuése por el caminillo enarenado, cerca de la casa, y sentóse allí para pensar.

R. KIPLING

- MODAS -

Trajes de viaje

De lo que no hemos hablado aún, apesar de haber seguido a la mujer elegante en todas sus costumbres, gustos y caprichos — en cuanto a la moda se refiere, — es de los trajes apropiados para viaje, que deben ser aparentes para afrontar las variantes de la intemperie y resistir al polvo, a la lluvia y a todas las demás comodidades que proporciona el cambio de tiempo en un largo viaje.

Debido a esta circunstancia su material debe tener por condiciones primordiales, el ser de tela de buena clase y de color oscuro, resistente a la lluvia y de fácil llevar. La forma es preferible cuanto más sencilla, o bien "tailleur" o "manteau" pero siempre desprovista de grandes adornos.

Para ilustrar mejor a nuestras lectoras, y guiarlas en esta época en que son frecuentes las excursiones a las playas del Este y a las ciudades y pueblitos del interior, hemos elegido dos modelos de vestidos muy apropiados para viaje.



El primer modelo podría hacerse en la siguiente forma: pollera escosesa, a grandes cuadros, en la que predominen los colores azul y marrón; blusa de lencería, en forma de camisola, lo más sencilla posible, con pechera tableteada a fuego. Saco de paño o satin marrón oscuro, con cuello volcado sobre otro cuello de paño blanco.

El bordado del cuello superior podría hacerse en lana blanca, bien gruesa, que pusiera una nota de muy buen gusto. El mismo motivo de paño blanco debe guarnecer el ancho puño. El saco, de forma amplia, no debe llevar cinturón alguno que lo apriete.

Un sombrerito de fieltro marrón, muy entrado, y un "en tout cas" de puño de marfil, completan esta toilette.



Este segundo modelo que ofrecemos hoy, llama la atención por su estilo militar, efecto que queda atenuado por la tela que se emplea en la confección de este "manteau", que debe ser de jersey de seda, de color azul.

Anchas trensillas de seda negra, ribetean todo el contorno del saco y adornan la manga-kimono, que, por supuesto, debe ser bien ancha.

Cuatro filas de la misma trensilla reemplazan al cinturón. Grandes botones niquelados, que se prolonguen hasta el borde del vestido, contribuyen a "militarizar" este saco de viaje, tan serio como práctico.

Y es por eso, para quitar algo del aspecto militar del conjunto, que se ha dado especial feminilidad al gracioso sombrero, proveyendolo de una corona de flores silvestres, de variadas tonalidades, al que sujeta un velo moteado en tonos claros.

Nexilb.

Congelación de las aguas del río Missisipí

El fenómeno de la congelación de las aguas no es privativo sólo de las regiones polares. En el curso superior del Río Missíssipi en los Estados Unidos durante la estación universal, no es raro ver la formación de compactas masas de hielo, cuyo fraccionamiento suele acarrear la pérdida de muchas embarcaciones. La región donde se halla emplazada la ciudad de Cairo, junto a la desembocadura del Ohio, es la que sufre mayormente por el fenómeno apuntado, sin que tampoco logren escapar a sus efectos Vecksburg, Memphis y San Luis.

A los comienzos del mes de Diciembre la columna mercurial desciende más abajo de 0° dando comienzo a la coagulación del río. Luego sobrevienen neviscas a que suceden las grandes nevadas, quedando entonces las embarcaciones aprisionadas por el hielo. En todo ese tiempo las aguas van subiendo lentamente. Día a día acentúase el frio hasta marcar veinte grados F. bajo cero. En muchas ocasiones tiéndese una consistente capa de hielo sobre la superficie de las aguas, alcanzando de orilla a orilla. El agua, al subir, quebranta la crosta de hielo y entonces los témpanos desprendidos marchan a la deriva, arrancando a los barcos de sus amarrazones, precipitándolos río abajo y sepultándolos las más de las veces en el fondo. Las pequeñas embarcaciones perecen por lo común apretadas por los hielos, cuando no son levantadas por las corrientes y por último hundidas.

El hielo no hace distingos de clase. Los grandes buques de la flotilla fluvial perteneciente al Gobierno, reciben igual tratamiento que los más insignificantes remolcadores. En cierta ocasión en el espacio de cinco minutos se hundieron cuatro grandes paquetes de valor de medio millón de dólares.

La perturbación por lo general dura algunas semanas. Cuando se restablece el nivel de las aguas y termina el deshielo, aparecen por todas partes del rio señales delatoras de naufragio. Se logra entonces poner a flote algunos botes, o desembarrancar alguna que otra embarcación medio hundida.

Se calcula que la pérdida experimentada por las compañias navieras por concepto de naufragios durante la época de los hielos, asciende a un millón de dólares.

Hasta el presente nada se ha acertado a inventar que asegure a las embarcaciones contra el desprendimiento de los hielos.

PAJAROS

La yerba busca su muchedumbre en la tierra. El árbol, su soledad en el cielo.

La luz que juguetea, feliz, como un niño desnudo, entre las hojas verdes, es ignorante de la mentira del hombre.

— ¿Qué esperas, luna?
—Al sol, para dejarle pasar.

Los árboles llegan hasta mi ventana, como la voz anhelante de la tierra muda.

La riqueza de la vida está en los títulos del mundo; su valer, en los del amor.

¡Nadie dá gracias al cauce seco del río por su pasado!

Mi corazón se mustia en silencio, y no sé decir por qué. Son cosas pequeñitas que nunca pide, ni entiende, ni recuerda.

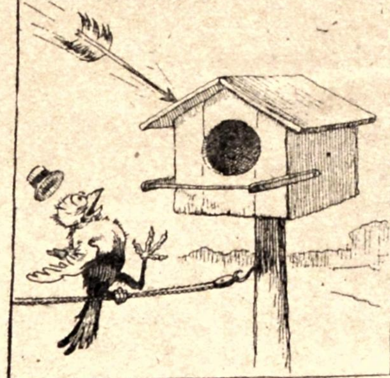
Cual si fueran anhelos de la tierra, los árboles se ponen de puntillas para asomarse al cielo.

R. T.

PARA LA MUJER

En el teatro llama la atención la belleza de nuestras niñas, cuyos ojos son incomparables. Lástima que, observándolas a la indiscreta luz de la sala, según la opinión de un personaje extranjero que veranea entre nosotros, solamente muy pocas pueden ostentar escotes y brazos cándidos, incomparable hechizo que cautiva al sexo fuerte. Sin embargo, si todas conocieran un sencillo procedimiento, que con tanto éxito usan nuestras hermanas, las francesas, todas podrían poseer el encanto de un cutis de nieve. Se trata de mezclar una copa de las comunes de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, el contenido de una cajita de savilia porfirizada y una cucharada de agua colonia. Aplicándose con constancia esta preparación, sobre la parte que desee aclarar, el deseo de poseer una tez cándida, se vuelve en deliciosa realidad.

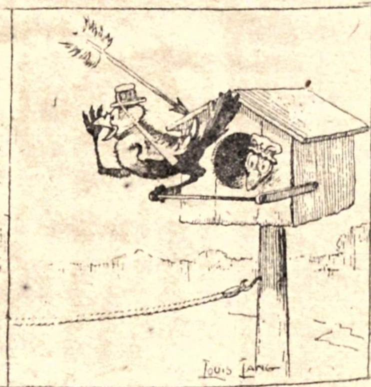
AVENTURAS EN LA CUERDA FLOJA



Caramoolita! Un rayo en mi casa....



Estas gente se creerán que continúa la guerra.



Eh, amigo! Mire que esta no es su casa.
Pues no faltaba más!



NOTAS PARA EL HOGAR

Toda correspondencia para esta sección debe venir dirigida al Redacción de "Mundo Uruguayo", sección Consultorio de Belleza Femenina.

Procedimiento para limpiar muebles

Las manchas de cera se quitan con agua caliente y un trapo.

Las de jarabes y licores que suelen caer en las mesas, con una infusión de café.

Los muebles barnizados se limpian bien con petróleo.

Para destruir los gusanos de la madera son excelentes las explicaciones de alcohol fenicado.

Para quitar las huellas de un golpe en un mueb'e de madera barnizada, se moja la parte dañada con agua caliente. Se extiende sobre el'a un papel oscuro en cinco o seis dobleces y se cubre con un trapo mojado en agua caliente. Se pasa una plancha caliente hasta que la humedad se haya evaporado. Si la huella no ha desaparecido,se repite la operación.

Los guantes

Se limpian de dos maneras: con líquidos y en seco. Para hacer'o de esta última manera, se colocan sobre una forma o sobre la mano. Se frotan con una franela impregnada en jabón b'anco de España si los guantes son blancos y sino con miga de pan o con polvos de huesos quemados.

Con liquido se limpian metiéndolos en esencia de petróleo y frotándolos con un trapo, se vuelven a meter en otra nueva, hasta que el líquido quede c'aro. Entonces se frotan con una franela muy limpia siempre en el mismo sentido. Se envuelven en la franela todavía un poco húmeda para dejarla secar sin que les caiga el polvo y se ponen después al aire para que se vaya el color.

Los guantes blancos se lavan con leche, con una esponja en lugar de fra-



nela, la leche debe de ser fresca y descremada.

Los de seda de color se limpian con bencina, se recomienda también para toda clase de guantes la pasta siguiente, que se conoce en el comercio con el nombre de "Gantevie".

Jabón en polvo	250	gramos
Amoniaco	10	„
Agua de Javel	170	„
Agua	160	„

Se emplean restregándolos con ayuda de un pedazo de franela.

Cuando vás de un lado a otro, mujer, con los afanes de la casa, canta tu cuerpo como una fuente montés entre las pie'ras.

Te sonreiste y me hablaste de nadillas. ¡Y yo sentía que toda mi esperanza de tanto tiempo había sido expresamente para eso!

El pez es mudo en el agua; la bestia, ruidosa en la tierra; el pájaro cantor en el aire. Pero el hombre tiene en sí la música del aire, el alboroto de la tierra y el silencio del mar.

El mundo, al precipitarse por las cuerdas de nuestro corazón colgado de las cosas, llora la música de la tristeza.

La sombra vá despacito detrás de la luz, echado el velo, en secreta humildad, con callado andar de amor.

El hacha del leñador pidió su mango al árbol, y el árbol se lo dió.

El tesoro de la castidad viene de la abundancia del amor.

La niebla, tocando el corazón de los montes, les arranca, como si fuera el amor, sorpresas de hermosura.

Dios dice al hombre: Te lastimo porque te curo, te castigo porque te amo.

Da gracias a la llama por su luz, más no te olvides de la lámpara paciente, siempre de pie en la sombra.

Por amor a lo imperfecto, se cuelga lo perfecto de hermosura.

El huracán busca atajo por donde no hay camino, y, de pronto, sale a la nada.

Amigo, bebe mi vino en mi propio vaso, que, echado en el de otro, pierde su flor y su espuma.

CONSULTORIO DE BELLEZA PARA LAS DAMAS

El agua y la piel

La costumbre del baño, estará más o menos arraigada entre nosotros; yo no he pensado jamás en calcular el porcentaje de las mujeres que toman su baño, o su abluc,ón, cotidianamente, pero puedo afirmarles que debiera ser una práctica general para todas, y eso por muchas razones.

De nuestro punto de vista, les diré que el agua, es para ciertas pieles femeninas, un excelente medio de conservación y mejoramiento; con el'a, sólo, pueden conseguirse óptimos resultados en determinadas enfermedades cutáneas: con agua fría y caliente con eso solamente (y ya veo la picarezca sonrisa de algunas de mis lectoras) obtendréis a menudo más que con cualquier crema o pomada sanalotodo a base de reclame barullento.

Los efectos genera'es del baño, frío, tibio o caliente, sobre la salud en general, son ya bastante conocidos para que hablemos aquí de ellos; no obstante, muchas de vosotras, si al levantaros os lavarais la cara con agua bien caliente, lo más que podáis soportarla y enseguida con agua fría, bien fría, helada si queréis, veríais mejorar vuestra piel de la cara con asombrosa rapidez; un poco de crema de buena calidad para salir, y eso puede bastaros para mantener el cutis en excelente estado talvez toda vuestra vida...

El agua y el masaje ¡qué cosas excelentes! preocupaos un poco de ambos y ya me diréis después alguna cosita interesante en vuestras consultas. El baño adelgaza las gruesas y hace engrosar a las delgadas. ¡Qué cosas! ¿verdad?

Me olvidaba hacerles presente que no soy *dotor del agua fría*...

Respuestas

A Monona. — El masaje como usted me explica no le hará probablemente nada. Yo no recomiendo, por el momento a nadie, sólo puedo decirle que hay quien sabe hacer masaje; búsquelo, talvez lo encuentre. Más adelante.

A Julia. — Hay muchas maneras de vestir y de dar a tomar los baños faciales. El espacio es poco y no puedo, muy a pesar mío contentarlas a todas a la vez.

A Nenette. — No puedo contestar más que aque'las consultas que son o me parecen interesantes.

A Lili Simpática. — Las arrugas necesitan un tratamiento largo y difícil, variable con la edad y otras circunstancias. La base de un buen tratamiento, en los casos favorables, no es casi nunca menor de tres meses y más tiempo. Entran al'i una serie de métodos que es imposib'e detallar aquí

Lo primero que debe hacer es no usar, cambiando cada tres días como hacen casi todas, cremas y pomadas, etc., etc. Haga una limpieza sencil'a con buen aceite de almendras dulces, agua caliente y fría, gimnástica facial y masaje. La cicatriz de su frente puede que a'gún médico de la piel pueda curarla. Vea a uno o mejor a varios.

A Sylvia (de Treinta y Tres).

Para sus puntos negros hágase fricciones con alcohol y éter partes iguales, sáquelos con las uñas, apretándolos y para ello pásese horas delante del espejo si fuera necesario. Los puntos negros, que son frecuentísimos en nuestras mujeres, tanto que podría yo decirle que todas tienen, se pueden curar, sean muchos o pocos, pero con un tratamiento serio que seguramente al'i nadie podrá hacerle. Póngase de noche aceite de olivas y de día de almendras.

Para su pelo: o se lave la cabeza sino una vez cada quince días, expóngala al sol veinte minutos todos los días. Si en un mes o mes y medio no mejora hágamelo saber. Entonces le diré con que puede obtener el resultado que usted desea.

A Juanita. — Beba y coma poco — levántase temprano — camine mucho — Hágase dar masajes generales en todo el cuerpo. Regularice sus funciones intestinales. — Por lo demás, pida consejo a su médico, no proceda por su cuenta, pues es peligroso.

Dr. Quinito.

DEPORTES

LA DELEGACION URUGUAYA

Conjuntamente con los jugadores que representarán al Uruguay en el próximo Campeonato Sudamericano a realizarse en Rio de Janeiro, partieron los delegados de la Asociación Uruguaya de Football.



Roberto Mibelli

Preside la delegación el distinguido sportman D. Roberto Mibelli. — La designación ha merecido unánimes plácemes ya que el digno Presidente de River Plate además de ser un caballero en toda la más amplia acepción del vocablo, conoce profundamente los más recónditos secretos del deporte y tiene un poderoso ascendiente sobre los jugadores.

Con tales títulos puede presidir nuestra delegación y al aplauso de todos unimos el nuestro caluroso.

DUBLIN FOOTBALL CLUB

Si una de las finalidades del football — la principal, tal vez — es la de propender a estrechar lazos entre las demás naciones, formando ambiente para que prosperen las más elevadas concepciones del espíritu, cultivando el campo propicio donde ha de germinar, plena de lozanía y de vida, la semilla fecunda de la amistad, la camaradería y la confraternidad internacional, a fé nuestra, que el Dublin Football Club, llena noblemente su alta misión deportiva.

Y ese afán de vincular al team y al deporte nacional mismo, no sólo se ha llenado jugando con cuadros que actúan fuera de las fronteras de la patria, sino también, y eso es posiblemente lo más laudable, con instituciones que tienen su sede en distintas ciudades del interior y litoral, como ser: Salto Treinta y Tres, Minas, San José, etc.

Si bien en los campeonatos locales no ha tenido una actuación descollante, ya que no ha podido conquistar sino contados premios, como compensación, le queda el honor de haber cumplido ampliamente con el amplio programa que debe llenar toda entidad de su índole.

Siempre que Dublin ha salido del país, ha paseado triunfalmente los colores patrios y cuando le ha tocado caer, cayó con todos los honores, después de haber porfiado en lides caballerescas para conquistar los lauros de la jornada.

Por dos veces dirigió sus huestes hacia el Brasil, donde se captó las simpatías de gran número de habitantes de aquella importante república del Norte. — Y, en las dos ocasiones tuvo oportunidad de evidenciar su poderío y sus fuerzas, venciendo a los más disciplinados teams de Rio Janeiro, San Pablo, Santos, y disputando supremacías aún con los combinados cariocas.

Fué fundado en el año 1907 por un entusiasta grupo de jóvenes de Punta Carretas y los Pocitos entre los que se encontraban Barbat, Montecoral, Pochintesta y otros que aún siguen presidiendo los destinos del Club de sus simpatías.

Después de haber conquistado el ascenso a división superior y a causa de unas diferencias surgidas con los dirigentes del football uruguayo se retiró de la Liga para volver a su seno en el año 1915, conquistando en ese año el derecho de contarse entre los de primera categoría, en cuya división milita.

En el año 1916 y a principios de 1918 realizó las giras al Brasil que ya hemos mencionado.

La ingratitud de muchos buenos jugadores que otrora defendieron sus colores para luego abandonar sus filas, ha hecho que su team perdiera gran parte de sus fuerzas restándole chance en los campeonatos locales.

No debe lamentarse por eso: al contrario: es motivo de orgullo, pues de esa manera logra conservar bajo sus banderas a caballerescos sportsmen.



PASATIEMPOS

— 1 —

CHARADITA

Si tengo buena **tres cuatro**
Y este tipo me **una tres**
Mostraré buena **dos tercia**
A la **todo** de mi suegra
Aunque no la puedo ver.

Mandolo.

— 2 —

ANAGRAMA

DEBO PASAR DONDE VAYAN

Escritora de gran fama
Hallarás en mi anagrama.

J. C. R.

— 3 —

COMPRIMIDO

C O R A L E A

Mi - Yo

— 4 —

ANAGRAMA

ES QUERIDO EN ROJO

Inolvidable escritor
Te dará mi solución.

Campeau

— 5 —

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

S S S
S
S   S
S S S S S S S S

P. Rico

— 6 —

CHARADITA

Un **dos tercera** con **cuarta**
Que es **prima dos** por más dato,
Lastimó con el **dos tercia**
Al **total** por un buen rato.

L. S. M.

— 7 —

ANAGRAMA

SI EL AMOR LE CITA

No hay duda que, justiciero,
a este brillante orador,
ha de citarlo el amor
eterno del mundo entero.

Lohengrin.

— 8 —

CHARADA

Para Fenix

—¿Por qué con tanta insistencia
miras **dos dos** hacia el cénit?...
—¿**Cuarta** me has dicho que fénix
es un ave?...
—¡**Tercia!** tercia!...
—¡Con alas de **tres primera**
lo descubro...
—(¡Empeño vano!)
—...entre un limbo de colores!
¡Dame, Minina, esas flores!...
que al más cercano viene...
—¿Cercano **dos dos?**... lo tienes
al alcance de tu mano.
—Es este anciano
de palabra **prima cuarta**
tres y de ingenio **total.**
—Si no te parece mal...
(¡ya que tantos años cuenta!...),
Dime, Minina, muy quedo...
Junto con el ramo ¿puedo
darle un **dos prima?**
—¡Cincuenta!

Saros.

— 9 —

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

S 500/500 S

100 NOTA A A

Otilia P. de G. D.

— 10 —

ROMBO NUMÉRICO

1	Vocal
9 2 9	Animal
3 6 3 6 9	Planta
1 2 3 4 1 5 6	Lugar de enseñanza
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Dios mitológico
1 4 5 6 5 8 6	Mujer
3 9 7 5 6	Cantar
7 8 9	Varón
9	Vocal

Capitan Centellas

— 11 —

CHARADITA

Si quieres tener salud
Dice un viejo solución:
No le temas al **primera**
Y come **dos** con **tercera**
Que harás bien la digestión.

Violeta de los Alpes.

— 12 —

ANAGRAMA

CARLOTA, FLORES A ULTIMO DE MIMOSA

Novelista francés muy afamado
Y uno de sus trabajos más gustado.

Santander.

— 13 —

CUADRO SILÁBICO

● ● ● Fenómeno celeste
● ● ● Mujer
● ● ● Varón

Estela

— 14 —

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

a Fénix

TO S TO

Ettore 1.°

Soluciones del número anterior:

1. Conejo. — 2. Plácido, Cirilo, Dolores. — 3. Vete a un lado o a otro. — 4. Esterlina. — 5. Estar en ayunas. — 6. Estar uno fuera de sí. — 7. Calamar. —8. Leonardo da Vinci. — 9. Estar internadas. — 10. Mas, mes, mis, mos mus.

Enviaron soluciones:

Zeppa, Little Boy, Una Yanqui, Zoroastro, Sarita, Eva, Carmen María, Isabel Brignole, Tota y Tita, Bértoli, El Bebe, Rayos X, Roalci Atneg, Chita, Ettore 1., Perlita, María Esther Molina, Pura Miris, Tita Manzanarez, Amelia Di Franco, Laurita, Cocó, Horacio López Risso, Mimosa, Lulú, Alberto de Bélgica, Tina Feller Seffer, Favila, Elbio Scasso, Chito, Carlos M. Barberousse, El topo, Aparicio Gelpi, C. Civeira, Donanfer, Violeta de los Alpes, Lohengrín, Lía, Rosita Ruggieri, Pedregullo, P. Rico, Hortensia Blanca, Ligia Pérez Montenegro, Wizard, Pedro López, Luciérnaga.

Toda correspondencia para esta sección debe venir dirigida a: Redacción de "Mundo Uruguayo", sección Pasatiempos.

MARCONIGRAFIA

Luciérnaga. — Todo lo que vale es siempre bien recibido. Adelante!

César. — Si "Bruto", de su tumba levantara, — Otra vez de seguro le matara, — Pues no queda en el mundo cosa humana — Que pueda resistir tanta... macana.

Zeppa. — Con paciencia y constancia se gana el cielo y usted no puede quejarse. Siga en la brecha.

Roalci Atneg. — Ya habrá visto que han comenzado a publicarse. Gracias mil.

Remember. — Queda aceptado. Siga mandando.

Donanfer, Lohengrín, A. R. Rial, Belkis, Chito, Faviola, Crisantheme, Elbio Scasso, Pura Miris, Rayos X, Sarita, Little Boy, El Topo, Zapicán, Orión, Ettore I, Hortensia Blanca, P. Rico. — Recibidos. Gracias.

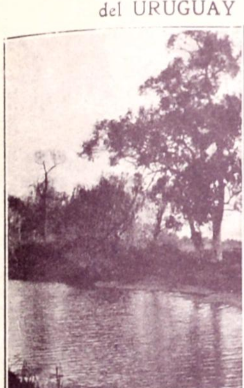
Boniato. — Es usted un verdadero ingenio, por lo menos para elegir... pseudónimo.

Violeta de los Alpes. — Espero que quedará satisfecha, a pesar de los reproches. ¡Mujer, siempre mujer!

Laurita. — Lamenté no haber tenido la dicha de presenciar la entrega del premio. Su psicología es maravillosa. ¿Cómo ha podido usted comprender las cualidades físicas y hasta morales, del "viejo feo'?

Coloso. — Descomponga su firma y elija la "col" o el "oso". A los dos tiene usted pleno derecho.

BELLEZAS NATURALES del URUGUAY



Orillas del Arroyo de la Virgen

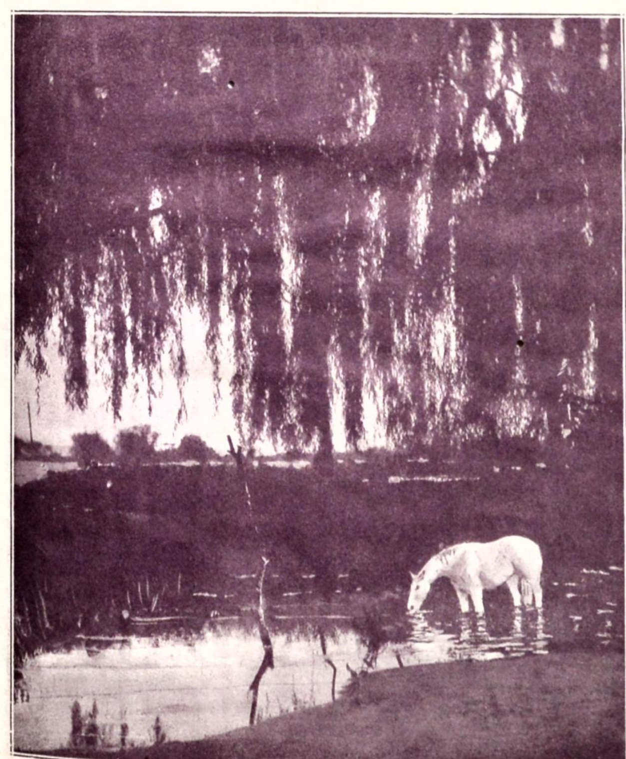


Un rincón típico del campo uruguayo

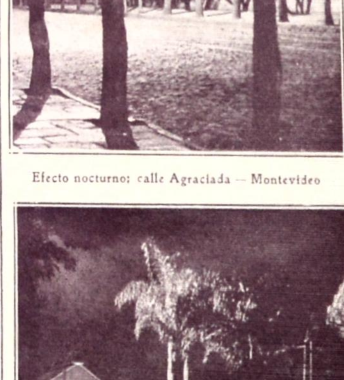


Criollos de Valdés García

Paisaje del Río Santa Lucía *(Foto. Galimberti)*



Arroyo Cuñapirú — Rivera *(Foto. Arregui)*



Efecto nocturno: calle Agraciada — Montevideo



Efecto nocturno en "El Prado" — Montevideo

PIDAN

JABÓN

BÃO

PARA EL HOGAR



Usando Bão casi no es necesario remangarse,
lo que toca lo limpia.

PRODUCTO NACIONAL

Impresión y Fotograbados de los TALLERES GRÁFICOS A. BARREIRO Y RAMOS. — BARREIRO y Cía., Sucesores
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro y Cía.